

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ильинская средняя общеобразовательная школа»  
Судогодского района Владимирской области**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 11 от 28.06.2021 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.  
«28» июня 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы  
\_\_\_\_\_  
Быковских А.Ю.  
Приказ № 61/1 от 28.06.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Литература»**

**Класс: 7**

**Уровень образования: основное общее образование**

**Срок реализации программы: 2021 / 2022 гг.**

**Уровень изучения предмета: базовый**

**Количество часов по учебному плану: всего – 68 ч/год; 2 ч/неделю**

**Составлена на основе:**

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011 год (Стандарты второго поколения), Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл./ В.Ф. Чертов, А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова; под редакцией В.Ф.Чертова. – М.: Просвещение, 2015.

**Учебник:** «Литература. 7 класс. В 2 ч.», В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, И.В.Мамонова; под ред. В.Ф.Чертова – М: «Просвещение», 2017. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, № в ФП 1.1.2.1.2.5.3

**Рабочую программу составила** Пронькина Елена Ивановна,  
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

2021 г.

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана применительно к Программе основного общего образования по литературе для **7 класса** и ориентирована на использование **учебников**, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в общеобразовательных учреждениях:

- «Литература. 7 класс. В 2 ч.», авторы: В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, И.В.Мамонова; под ред. В.Ф.Чертова – М: «Просвещение», 2017 г.

### **Рабочая программа составлена на основе:**

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- Рабочих программ по предметной линии учебников (Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл./ В.Ф. Чертов, А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова; под редакцией В.Ф.Чертова. – М.: Просвещение, 2015);
- Примерных программ по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения);
- Учебного плана МБОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа» на 2021-2022 учебный год;
- Методических рекомендаций ВИРО для общеобразовательных организаций Владимирской области «О преподавании учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в 2021-2022 учебном году.

Программа изучения курса литературы рассчитана в **7 классе на 68 часов** (2 часа в неделю, 34 уч. недели).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. А также отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе.

Программа по литературе для 7 класса реализует основные идеи Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Ее характеризуют направленность на достижение результатов освоения курса литературы не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях, системно-деятельностный подход, актуализация воспитательной функции учебного предмета «Литература».

Согласно учебному плану МБОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа» на 2021-2022 учебный год в программу включены темы, содержащие вопросы духовно-нравственного воспитания (реализация курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (далее – ОДНКНР) через интеграцию с учебным предметом «Литература»).

В соответствии с ФГОС и Примерной программой содержание курса литературы направлено на реализацию следующих **целей изучения литературы** в основной общеобразовательной школе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Воспитательный потенциал урока реализуется через включение следующих видов и форм деятельности учителя:**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

#### **Основные механизмы реализации воспитательного потенциала школьного урока:**

- уроки, проведенные вне стен школы, в окружающем социуме: в парке, на пришкольной территории, в детском саду, в научно-исследовательских центрах, музеях, школах искусств, библиотеках. Пространство окружающего социума становится пространством приобретения опыта самостоятельных социальных проб, навыков самоорганизации. Здесь обучающиеся получают опыт сотрудничества, партнерских отношений друг с другом и со взрослыми
- организация предметных образовательных событий (проведение предметных декад) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности, раскрытия творческих способностей
- проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурс-игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, квесты и др.)
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.)

#### **Структура документа**

Рабочая программа по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»;
- содержание учебного предмета «Литература»;
- форма итогового контроля;
- календарно-тематическое планирование по литературе для 7 класса.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

### Личностные УУД

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными** результатами изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

### Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

### Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся Обращение с устройствами ИКТ**

Обучающийся научится:

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты.

### **Создание письменных сообщений**

Обучающийся научится:

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.

### **Коммуникация и социальное взаимодействие**

Обучающийся научится:

- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

### **Поиск и организация хранения информации**

Обучающийся научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

### **Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;

- *осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.*

**Формирование читательской компетентности,  
стратегии смыслового чтения и работа с текстом**  
**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

Обучающийся научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и подтемы специального текста;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

Обучающийся научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление;
- интерпретировать текст;
- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

**Работа с текстом: оценка информации**

Обучающийся научится:

- откликаться на содержание текста;
- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
- находить доводы в защиту своей точки зрения;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

**Предметными результатами изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:**

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
- самостоятельно находить ключевые слова;
- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- формулировать основную мысль текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
- иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- видеть языковые средства, использованные автором.



## Содержание учебного предмета «Литература»

### 7 КЛАСС. СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

#### Виды деятельности:

##### *а) чтение*

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

##### *б) анализ*

- Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.
- Выявление сюжетных линий в произведении.
- Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.
- Определение типа конфликта в произведении.
- Общая характеристика сюжета и объяснение его связи проблематикой произведения.
- Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.
- Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.
- Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).

##### *в) развитие устной и письменной речи*

- Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос об историческом и биографическом протособытии и его художественном воплощении в произведении.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение — анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.
- Сочинение о событии, изображённом в литературном произведении.
- Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).
- Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

#### **Термины:**

- Сюжет.
- Эпические жанры (роман, повесть, новелла).
- Лирический сюжет.
- Лиро-эпические жанры (поэма).

- «Вечные» сюжеты, «бродячие» сюжеты.
- Художественный конфликт.
- Персонажи-«двойники» и персонажи-антиподы.
- Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
- Сюжетная линия.
- Эпизод.
- Пейзаж.
- Интерьер.
- Образ события.
- Протособытие.
- Гротеск.
- Драматические жанры (трагедия, комедия).
- Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- Композиция.
- Повествователь.
- Проблематика произведения (социальная, нравственная, философская).
- Исповедь.
- Стилизация.
- Стихотворение в прозе.
- Белый стих.

### **Сюжет как метафора жизни**

Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.

### **Классические сюжеты в мировой литературе**

М. де Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (фрагменты).

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

Русская литература XVIII века. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

### **Русская литература XIX века**

А. С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Повесть «Станционный смотритель». *Внеклассное чтение.* «Притча о блудном сыне» (Лук. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». **Поэма** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». *Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И. С. Тургенев. Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь». *Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Бежин луг».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...».

А. А. Фет. Стихотворения «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».

Н. А. Некрасов. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». *Внеклассное чтение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

А. П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Маска». *Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Налим».

## **Русская литература XX века. Изображение исторических событий в художественной литературе.**

И. С. Шмелёв. «Страх».

Е. И. Замятин. «Дракон».

А. А. Фадеев. «Разгром» (фрагменты).

И. А. Бунин. Рассказ «Подснежник». *Внеклассное чтение*. И. А. Бунин. «Лапти».

А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». *Внеклассное чтение*. А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

А. А. Ахматова. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...».

Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт». *Внеклассное чтение*. Н. А.

Заболоцкий. «Журавли».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик».

## **Зарубежная литература. Жанр новеллы в зарубежной литературе.**

П. Мериме. «Видение Карла XI».

Э. А. По. «Низвержение в Мальстрём».

О. Генри. «Дары волхвов».

## **Сюжет в детективных произведениях.**

А. Конан Дойл. «Знак четырёх».

Г. К. Честертон. «Лиловый парик».

А. Кристи. «Тайна египетской гробницы».

Ж. Сименон. «Показания мальчика из церковного хора».

## **Сюжет в фантастических произведениях.**

Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».

А. Азимов. «Поющий колокольчик».

Р. Шекли. «Страж-птица».

Формой итогового контроля в рамках промежуточной аттестации является итоговая комплексная работа в формате ВПР.

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 7 класса, в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

№ урока	Тема урока	Виды и формы контроля	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Сроки прохождения программы	
				План	Факт
<b>Введение</b>					
1	Вводный урок "Сюжет как метафора жизни".	Ответы на вопросы.	Читать вступительную статью учебника. Размышлять о сюжете и особенностях его построения. Отвечать на вопросы. Приводить примеры из жизни и литературы на заданную тему.		2.09
<b>Древнерусская литература</b>					
2	<b>"Поучение" Владимира Мономаха.</b> Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете "Поучения". <i>Интегр. ОДНКНР. Традиции общения.</i>	Выразительное чтение.	Выразительно читать фрагменты памятника. Рассказывать о личности и времени Владимира Мономаха. Повторять сведения по теории литературы. Объяснять значения устаревших слов. Обсуждать в группах образ Мономаха. Отвечать на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику.		7.09
<b>Классические сюжеты в мировой литературе</b>					
3	<b>Роман Сервантеса "Дон Кихот"</b> (фрагменты). Роман Сервантеса и рыцарские романы. "Вечный" сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы.	Оценка презентаций.	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать и комментировать текст. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Представлять презентации, слайд-шоу, другой иллюстративный материал.		9.09
4	Дон Кихот как "вечный" образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала.	Ответы на вопросы.	Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к прочитанному. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. Отвечать на вопросы.		14.09

5	<b>Трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта".</b> "Вечная " тема любви в трагедии. Основной конфликт.	Оценка презентаций.	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать и комментировать текст. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Представлять презентации, слайд-шоу, другой иллюстративный материал.		16.09
6	Образы Ромео и Джульетты как "вечные" образы. Смысл финала трагедии.	Ответы на вопросы.	Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к прочитанному. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. Отвечать на вопросы.		21.09
<b>Русская литература XVIII века</b>					
7	<b>Комедия Д. И. Фонвизина "Недоросль".</b> История создания комедии. Сатирическая направленность комедии.	Оценка сообщений.	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Анализировать список действующих лиц. Читать и комментировать фрагменты комедии.		23.09
8-9	Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых.	Чтение по ролям.	Читать по ролям. Делать записи в тетрадях. Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе. Устно рассказывать о персонаже. Составлять план рассказа о персонаже. Работать со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете.		28.09 30.09
10	Социальная и нравственная проблематика комедии "Недоросль". Смысл финала комедии. <i>Интегр. ОДНКНР. Человек как нравственное существо.</i>	Творческая работа.	Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Работать в группах по заданной проблеме. Выполнять творческую работу.		5.10
11	<b>Практикум. Конфликт в литературном произведении.</b>	Характеристика конфликта.	Делать записи в тетрадях (конспектировать). Работать с литературоведческими словарями. Читать статьи учебника. Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную или письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта.		7.10
<b>Русская литература XIX века</b>					
12	<b>А. С. Пушкин.</b> Стихотворение	Оценка презентаций.	Готовить презентацию о пушкинских местах. Подбирать		12.10

	"Туча". Своеобразие сюжета. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей.		примеры образов русской деревни, русской жизни из произведений поэта.		
13	Стихотворения "Узник", "Анчар". Темы свободы и плена, добра и зла. Роль антитезы в композиции.	Чтение наизусть.	Выразительно читать и анализировать стихотворения. Описывать картины, изображенные в стихотворениях. Читать стихотворения наизусть.		14.10
14	Повесть А. С. Пушкина "Станционный смотритель". Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести.	Ответы на вопросы.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Отвечать на вопросы. Сопоставлять притчу и сюжет повести.		28.10
15	Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека" в русской литературе. Образ повествователя. <i>Интегр. ОДНКНР. Семейные взаимоотношения.</i>	Исследовательская работа.	Перечитывать эпизоды. Писать работу исследовательского характера. Искать информацию в справочной литературе и на сайтах Интернета. Составлять план повести.		Объед.
16	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Стихотворения "Три пальмы", "Тучи". Тема свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения.	Оценка сообщений.	Сравнивать биографии и судьбы двух поэтов. Готовить сообщение по биографическому материалу. Рассказывать о своих чувствах, навеянных произведениями. Обсуждать иллюстрации. Анализировать образы. Учить стихотворение наизусть.		<b>II чет</b> 16.11
17	М. Ю. Лермонтов. Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Своеобразие сюжета, его историческая основа. Картины русского быта.	Чтение наизусть.	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями.	<b>II чет</b>	18.11
18	Нравственная проблематика поэмы. Особенности конфликта в "Песне..."	Письменная работа.	Обращаться к истории и времени создания произведения. Письменно описывать портрет героя в поэме. Проводить сопоставительный анализ образов. Составлять план сочинения.		23.11
19	<b>Практикум. Характеристика сюжета и его связи с</b>	Практическое задание.	Выполнять практические задания, связанные с характеристикой сюжета. Выявлять проблематику		25.11

	<b>проблематикой произведения.</b>		произведений. Сопоставлять сюжеты различных видов. Читать разделы учебника. Делать записи в тетрадях. Готовить устную характеристику сюжета произведения.		
20	<b>Н. В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Историческая основа повести "Тарас Бульба".	Оценка сообщений.	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		30.11
21-22	Запорожцы и запорожская сечь в изображении Н.В.Гоголя. Образ Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев.	Ответы на вопросы  Сопоставительная характеристика.	Работать в группах при обсуждении особенностей изображения и значения образов запорожцев и Запорожской Сечи в выявлении идеи повести. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем. Составлять сопоставительную характеристику героев повести. Характеризовать персонаж.		2.12 7.12
23	Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына.	Цитатный план.	Обсуждать иллюстрации и цитатный план рассказа о герое. Работать в группах при обсуждении вариантов характеристики собирательного образа. Характеризовать персонаж.		14.12
24	Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. <i>Интегр. ОДНКНР. Героизм в нашей жизни.</i>	Отчеты о проделанной работе.	Выступать с отчетами о проделанной самостоятельной работе. Сопоставлять фрагменты повести и кинофрагменты.		16.12
25	Смысл финала повести "Тарас Бульба". Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести.	Письменная работа.	Устно пересказывать эпизоды. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Выполнять письменную работу.		21.12
26	<b>Практикум. Анализ эпизода эпического произведения.</b>	Письменный анализ эпизода.	Обсуждать основные этапы анализа эпизода. Читать образцы анализа эпизода. Определять взаимосвязь сюжета и эпизода. Готовить письменный анализ одного из эпизодов эпического произведения.		23.12
27	<b>И. С. Тургенев.</b> Слово о писателе. Биографическая основа рассказов. История	Оценка сообщений.	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Работать с учебником. Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа. Подбирать высказывания о писателе.		III четв.

	создания цикла "Записки охотника". Образ охотника.		Комментировать цитаты. Проводить обсуждение в группе.		
28	Мастерство в изображении жизни народа. Сочувственное отношение к бесправным, обездоленным. Рассказ "Живые мощи".	Устный рассказ.	Наблюдать и анализировать чувства рассказчика. Готовить устный рассказ о героине. Выступать с сообщением на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета. Объяснять роль деталей и символов.		
29	Художественные особенности рассказа И. С. Тургенева "Лес и степь". Роль пейзажа в рассказе.	Пересказ текста.	Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Формулировать художественную идею рассказа. Определять роль пейзажа в произведении.		
30	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Слово о поэте. Стихотворения "Фонтан", "Еще земли печален вид...", "Неохотно и несмело..." Философская проблематика стихотворений.	Выразительное чтение.	Описывать образы, используя устное словесное рисование. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать и комментировать иллюстрации. Учить стихотворение наизусть.		
31	<b>А. А. Фет.</b> Слово о поэте. Стихотворения "Кот поет, глаза прищуря...", "На дворе не слышно вьюги...", "Вечер". Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях.	Выразительное чтение.	Готовить устные сообщения. Отвечать на вопросы. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать проблемные вопросы о назначении и роли поэзии, связи лирической поэзии философии. Учить стихотворение наизусть.		
32	<b>Практикум. Пейзаж в эпическом и лирическом произведении.</b>	Составление таблицы.	Объяснять значения терминов в литературоведении по заданной теме. Читать и анализировать фрагменты произведений. Составлять таблицу. Обсуждать план анализа пейзажа в литературном произведении. Приводить примеры пейзажных зарисовок, анализировать их.		
33	<b>Н. А. Некрасов.</b> Стихотворение "В полном разгаре страда деревенская..." Изображение народных характеров. Проблема социальной	Конспекты.	Конспектировать лекцию о творчестве поэта, читать и комментировать стихотворение. Выделять изобразительно-выразительные средства языка. Отмечать близость стихотворения поэта и фольклорных произведений. Наблюдать за особенностями лексики. Объяснять смысл		



	несправедливости.		отдельных строк в стихотворении.		
34	Поэма "Русские женщины" ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Социальная и нравственная проблематика произведения. <i>Интегр. ОДНКНР. Человек как нравственное существо.</i>	Оценка устных сообщений и композиций.	Готовить устные сообщения об исторической основе поэмы, прототипе одной из её героинь. Выразительно читать фрагменты поэмы. Отвечать на вопросы. Определять роль эпизода в поэме. Искать описание героев в тексте. Составлять литературно-музыкальную композицию.		
35	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Сказка "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок.	Ответы на вопросы.	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста. Выделять и объяснять роль художественных деталей.		
36	Сказка "Премудрый пискарь". Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Художественная функция гротеска и эзопова языка.	Письменный отзыв.	Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста. Выделять в иллюстрациях черты гротескного изображения. Подбирать примеры. Писать отзыв по сказке. Комментировать название.		
37	<b>А. П. Чехов.</b> Рассказ "Смерть чиновника". Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции.	Оценка презентаций.	Самостоятельно читать статью учебника. Записывать высказывания писателя. Готовить презентацию о сюжетах и героях произведения. Читать рассказы. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.		
38	<b>А. П. Чехов.</b> Рассказ "Смерть чиновника". Осмеяние трусости и угодничества. <i>Интегр. ОДНКНР. Человек как нравственное существо.</i>	Ответы на вопросы.	Выявлять признаки комической ситуации. Делать выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Уточнять значения слов и выражений. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.		

			Письменно отвечать на вопросы о смысле финала рассказа.		
39	А. П. Чехов. Рассказ "Маска". Роль художественной детали в рассказе. Авторская позиция и юмор в рассказе (грустный юмор рассказа).	Рецензия.	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Читать по ролям рассказы писателя. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов по рассказам. Комментировать фрагменты текста. Писать рецензию на экранизацию одного из рассказов.		
<b>Русская литература XX века</b>					
40	<b>И. С. Шмелев</b> "Страх". Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы.	Отзыв о писателе.	Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе. Составлять тезисы лекции. Сопоставлять творческую манеру писателей. Подбирать примеры репродукций, кинофильмов по теме.		
41	<b>Е. И. Замятин</b> "Дракон". Образ исторического события в литературном произведении. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности.	Отзыв о писателе.	Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе. Составлять тезисы лекции. Сопоставлять творческую манеру писателей. Подбирать примеры репродукций, кинофильмов по теме.		
42	<b>А. А. Фадеев</b> "Разгром" (фрагменты). Образ исторического события в литературном произведении. История в восприятии и оценке автора и героев.	Тезисы.	Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе. Составлять тезисы лекции. Сопоставлять творческую манеру писателей. Подбирать примеры репродукций, кинофильмов по теме.		
43	<b>Практикум. Сочинение о событии в художественном произведении.</b>	Сочинение	Читать статью учебника. Составлять план сочинения. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную тему. Создавать письменную работу в жанре сочинения.		
44	<b>И. А. Бунин</b> "Подснежник". Историческая основа произведения. Тема прошлого	Оценка презентаций.	Сопоставлять историческую основу и сюжет рассказа. Готовить устное сообщение о биографии и творчестве писателя. Сравнить изображение в живописи и		

	России в рассказе.		литературе. Отвечать на вопросы. Составлять презентацию по теме. Подбирать материал для краткой и полной характеристики героя. Характеризовать героев.		
45	<b>А. И. Куприн</b> "Куст сирени". Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе.	Ответы на вопросы.	Готовить сообщение на основе использования дополнительного материала. Выражать впечатление о прочитанном. Наблюдать за изменением в настроениях героев. Соотносить название текста с его сюжетом. Самостоятельно читать рассказы писателя. Выявлять признаки комического в тексте.		
46	<b>В. В. Маяковский</b> "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения.	Чтение наизусть.	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы. Отмечать художественное своеобразие текста. Выписывать из стихотворения слова на заданную тему. Составлять таблицу. Писать творческую работу о роли поэзии. Готовить собственные иллюстрации к стихотворению. Подбирать примеры комических фрагментов из стихотворений.		
47	<b>А. А. Ахматова</b> "Мужество", "Постучись кулачком - я открою..." Историческая и биографическая основа стихотворений. Патриотическая тема в стихотворениях о войне.	Чтение наизусть.	Выступать с устными сообщениями о поэте. Читать главы учебника. Выразительно декламировать стихотворения. Наблюдать над особенностями ритма в стихотворении. Читать стихотворение наизусть. Выписывать изобразительно-выразительные средства поэтической речи. Описывать чувства, эмоциональное отношение к стихотворениям.		
48	<b>Н. А. Заболоцкий.</b> "Я не ищу гармонии в природе...", "В этой роще березовой...", "Гроза идет". Параллелизм изображения жизни природы и человека. Философская проблематика стихотворений.	Ответы на вопросы.	Читать статью учебника. Работать над выразительностью чтения. Отвечать на вопросы. Подбирать музыкальные и живописные иллюстрации к стихотворениям. Работать со словарями синонимов и антонимов.		
49	<b>Практикум. Тропы и поэтические фигуры.</b>	Практическое задание.	Повторять знания о тропах и поэтических фигурах. Определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств. Выполнять практические задания по анализу поэтической речи. Подбирать примеры по теме.		

			Читать главы учебника. Готовить устный рассказ об особенностях использования тропов в лирическом тексте по плану.		
50	<b>М. А. Шолохов.</b> Рассказ "Судьба человека". Роль портретной детали и картин весенней природы. Изображение трагедии народа в военные годы.	Составление таблицы.	Подготовить материал заочной экскурсии на основе фотоальбома и ресурсов Интернета. Составлять таблицу по творчеству и биографии писателя. Читать эпизоды рассказа.		
51	Образ простого русского человека, труженика и воина. События в биографии героя.	План характеристики героя.	Подбирать описания героя. Объяснять чувства героя. Отвечать на вопросы. Подготовить рассказ об образе. Пересказывать фрагменты рассказа. Составлять план характеристики персонажа.		
52	Проблема нравственного выбора в рассказе "Судьба человека". <i>Интегр. ОДНКНР. Человек как нравственное существо.</i>	Выразительное чтение.	Рассматривать иллюстрации и фрагменты кинофильма. Готовить выразительное чтение и анализ эпизода рассказа. Выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.		
53	Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени.		Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Комментировать композиционное построение рассказа.		
54	<b>Сочинение о биографии литературного героя.</b>	Сочинение.	Создавать творческую работу. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную тему. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.		
55	<b>Урок в музее. Человек и война: единство фронта и тыла.</b> Музейный центр «Палаты» (Владимир) <a href="https://vladmuseum.ru/ru/detyam/uroki/">https://vladmuseum.ru/ru/detyam/uroki/</a>	Отзывы	Слушать литературно-музыкальную композицию, посвященную одному дню из жизни города Владимира в годы Великой Отечественной войны (в основу мероприятия положены подлинные письма и фотографии владимирцев, документальная хроника, стихи и песни военных лет). Создавать творческую работу в жанре отзыва.		

56	<b>В. М. Шукшин</b> "Чудик". Своеобразие шукшинских героев - "чудиков", правдоискателей.	Ответы на вопросы.	Читать статью учебника. Представлять группой заочную экскурсию по творчеству и биографии писателя. Читать и анализировать фрагменты рассказа. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов. Отвечать на вопросы.		
57	<b>В. М. Шукшин</b> "Срезал". Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного.	Пересказы.	Давать общую характеристику художественного мира произведения. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.		
58	<b>Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение или театральную постановку. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики.</b>	Написание рецензии.	Анализировать определения рецензии. Читать и комментировать рецензии. Редактировать рецензии. Составлять план рецензии. Подбирать цитаты для рецензии. Создавать творческую работу в жанре рецензии.		
<b>Зарубежная литература</b>					
59	<b>П. Мериме</b> "Видение Карла XI". Жанровые признаки новеллы.	Ответы на вопросы.	Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать новеллу. Делиться собственным впечатлением о прочитанном. Выделять черты новеллы как жанра. Прослушивать фрагменты новеллы в аудиформате. Работать со справочной литературой и Интернетом. Комментировать фрагменты новеллы.		
60	<b>Э. А. По</b> "Низвержение Мальстрём". Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы	Ответы на вопросы.	Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать новеллу. Делиться собственным впечатлением о прочитанном. Выделять черты новеллы как жанра. Прослушивать фрагменты новеллы в аудиформате. Работать со справочной литературой и Интернетом. Комментировать фрагменты новеллы.		
61	<b>А. Кристи</b> "Тайна египетской гробницы". Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных	Ответы на вопросы.	Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа, выражать впечатление о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. Смотреть и обсуждать кинофрагменты. Делать устные отзывы о прочитанном произведении.		

	линий в благополучной развязке.				
62	<b>Ж. Сименон.</b> "Показания мальчика из церковного хора". Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта.	Устные отзывы.	Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа, выражать впечатление о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. Смотреть и обсуждать кинофрагменты. Делать устные отзывы о прочитанном произведении.		
63	<b>Дж. Р. Толкин</b> "Хоббит, или Туда и обратно". Присутствие романтического принципа двоимирия, конфликта мечты и реальности.	Планы произведения.	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения.		
64	<b>А. Азимов</b> "Поющий колокольчик". Присутствие романтического принципа двоимирия, конфликта мечты и реальности.	Ответы на вопросы.	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных.		
65	<b>Р. Шекли</b> "Страж-птица". Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа.	Ответы на вопросы.	Читать статьи учебника. Отвечать на вопросы. Читать фрагменты изучаемого произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять жанровые разновидности эпических произведений. Сопоставлять персонажей литературного произведения.		
66	<b>Итоговая комплексная работа.</b>	КИМ в формате ВПР	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.		
67-68	Подведение итогов. Рекомендация книг для летнего чтения.	Ответы на вопросы.	Отвечать на вопросы. Делать записи. Осмысливать перспективы изучения литературы в следующем году. Знакомиться с рекомендациями книг для летнего чтения.		

