

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ильинская средняя общеобразовательная школа»
Судогодского района Владимирской области**

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 11 от 28.06.2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

Ф.И.О
28. 06. 2021 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Быковских А.Ю.
Приказ № 61/1 от 28.06.2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»**

Класс: 5

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2021 / 2022 гг.

Уровень изучения предмета: базовый

Количество часов по учебному плану: всего – 102 ч/год; 3 ч/неделю

Составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011 год (Стандарты второго поколения), Программы по литературе для 5–9 классов (авторы Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Ипполитова Н. А. и др. М.: «Просвещение», 2014).

Учебник: Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. / Под ред. Чертова В.Ф. Литература. 5 класс. В 2-х частях. АО "Издательство"Просвещение", 2019. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, № в ФП 1.2.1.2.5.1

Рабочую программу составила Птицына Ирина Владимировна,
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

2021 г.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана применительно к Программе основного общего образования по литературе для **5 классов** и ориентирована на использование **учебников**, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в общеобразовательных учреждениях:

- «Литература. 5 класс. В 2 ч.», авторы: авторы В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А.Ипполитова, И.В.Мамонова; под ред. В.Ф.Чертова – М: «Просвещение», 2015.

«Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- Рабочих программ по предметной линии учебников (Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл./ В.Ф. Чертов, А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова; под редакцией В.Ф.Чертова. – М.: Просвещение, 2015);
- Примерных программ по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения);
- Учебного плана МБОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа» на 2021-2022 учебный год;
- Методических рекомендаций ВИРО для общеобразовательных организаций Владимирской области «О преподавании учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в 2021-2022 учебном году.

Программа изучения курса литературы рассчитана **в 5 классе на 102 часа** (по 3 часа в неделю, 34 уч. нед.).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. А также отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе.

Программа по литературе для 5 классов реализует основные идеи Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Ее характеризуют направленность на достижение результатов освоения курса литературы не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях, системно-деятельностный подход, актуализация воспитательной функции учебного предмета «Литература».

Согласно учебному плану МБОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа» на 2021-2022 учебный год в программу включены темы, содержащие вопросы духовно-нравственного воспитания (реализация курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (далее – ОДНКНР) через интеграцию с учебным предметом «Литература»).

В соответствии с ФГОС и Примерной программой содержание курса литературы направлено на реализацию следующих **целей изучения литературы** в основной общеобразовательной школе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Воспитательный потенциал урока реализуется через включение следующих видов и форм деятельности учителя:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Основные механизмы реализации воспитательного потенциала школьного урока:

- уроки, проведенные вне стен школы, в окружающем социуме: в парке, на пришкольной территории, в детском саду, в научно-исследовательских центрах, музеях, школах искусств, библиотеках. Пространство окружающего социума становится пространством приобретения опыта самостоятельных социальных проб, навыков самоорганизации. Здесь обучающиеся получают опыт сотрудничества, партнерских отношений друг с другом и со взрослыми
- организация предметных образовательных событий (проведение предметных декад) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности, раскрытия творческих способностей
- проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурс-игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, квесты и др.)
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.)

Структура документа

Рабочая программа по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»;
- содержание учебного предмета «Литература»;
- календарно-тематическое планирование по литературе для 5 класса;
- календарно-тематическое планирование по литературе для 6 класса.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные УУД

Личностными результатами, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся Обращение с устройствами ИКТ

Обучающийся научится:

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;

- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты.

Создание письменных сообщений

Обучающийся научится:

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Обучающийся научится:

- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

Обучающийся научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Обучающийся получит возможность научиться:

- *самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;*
- *использовать догадку, озарение, интуицию;*
- *целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;*
- *осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.*

Формирование читательской компетентности, стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Обучающийся научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
- определять главную тему, общую цель или назначение текста;

- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и подтемы специального текста;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Обучающийся научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление;
- интерпретировать текст:
- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Обучающийся научится:

- откликаться на содержание текста;
- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
- находить доводы в защиту своей точки зрения;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Предметными результатами изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
- самостоятельно находить ключевые слова;
- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- формулировать основную мысль текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;

- аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
- иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
 - видеть языковые средства, использованные автором.

Содержание учебного предмета «Литература»

Курс литературы в 5-6 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

5 класс – художественный образ в литературе;

6 класс – образ человека в литературе.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРЕ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) басен, фрагментов лирических и эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений на сходную тему.

б) анализ

- Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.
- Выявление в тексте разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
- Выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов.
- Определение темы и идеи литературного или фольклорного произведения.
- Выявление признаков отдельных жанров (литературной сказки, басни, рассказа) в литературном произведении.
- Объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств.

- Наблюдения над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении, определение двусложных (ямб, хорей) и трехсложных (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворных размеров.

в) развитие устной и письменной речи

- Разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) эпического произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- Составление плана небольшого эпического произведения (сказки фольклорной и литературной, рассказа), в том числе цитатного плана.
- Отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении.
- Составление краткой аннотации к литературному произведению.
- Рекомендация одноклассникам литературного произведения на сходную тему.
- Составление вопросов, связанных с анализом художественного образа, и развернутые ответы на эти вопросы.

Термины:

- Литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Миф и сказка.
- Фольклор и литература.
- Сказка фольклорная и сказка литературная.
- Фольклорные жанры (сказка, песня, загадка, пословица, поговорка).
- Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, басня).
- Драматическое произведение. Монолог. Диалог.
- Тема произведения.
- Идея произведения (мораль в басне).
- Сюжет. Эпизоды. Пейзаж.
- Литературный герой. Персонаж. Лирический герой.
- Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, символ, сравнение, гиперболы, звукопись, аллегория).
- Фантастика.
- Юмор.
- Ритм, рифма. Способы рифмовки.
- Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих (в басне).

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

(вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки

художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фаэтоне, состязании Пана с Аполлоном. А. С. Кайсаров. «Славянская и российская мифология» (фрагменты).

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Пословицы. Поговорки. Загадки.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки **«Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».**

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет. Повтор.

Связь с другими видами искусства. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Сочинение загадок. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

(обзор)

Х.-К. Андерсен «Снежная королева».

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

Внеклассное чтение. Ш. Перро «Золушка». В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». В. М. Гаршин «Attalea Princeps». Р. Киплинг «Маугли».

АННОТАЦИЯ

(практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет» (фрагменты «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет».

Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа о летописце и его труде.

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве.

Внеклассное чтение. «Сказание о Белгородском киселе» (из «Повести временных лет»). «Повесть о разорении Рязани Батыем».

ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

Эзоп «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. Лафонтен «Дуб и трость».

Г. Э. Лессинг «Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. КРЫЛОВ

Слово о баснописце.

Басни «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом».

Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения «**Няне**», «**Зимний вечер**», «**Зимнее утро**».

Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях.

Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

«**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи.

Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке.

Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

ПРОЗА И ПОЭЗИЯ КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

(практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямба) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монологических стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «**Бородино**».

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть.
Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть **«Ночь перед Рождеством».**

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (обзор)

А. С. Пушкин «Унылая пора! очей очарованье!..» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...».

А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

И. А. Бунин «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времен года.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Повесть **«Муму».**

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.
Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.
Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Воробей».

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**.

Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ (практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Рассказ **«Кавказский пленник»**.

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (обзор)

И. С. Никитин «Русь».

А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».

И. Северянин «Запевка».

Н. М. Рубцов «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о поэте.

Стихотворение **«Густой зеленый ельник у дороги...»**, **«У птицы есть гнездо, у зверя есть нора»**.

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы.

Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».

С. А. ЕСЕНИН

Слово о поэте.

Стихотворения **«Гой ты, Русь, моя родная...»**, **«Тоги да болота...»**, **«Нивы сжаты, рощи голы...»**.

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

П. П. БАЖОВ

Слово о писателе.

Сказ **«Медной горы Хозяйка»**.

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

В. Гюго «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).

Ч. Диккенс «Оливер Твист» (фрагменты).

М. Твен «Приключения Тома Сойера».

О. Генри «Вождь краснокожих».

А. Чехов «Мальчики»

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

А. С. ГРИН

Слово о писателе.

Повесть **«Алые паруса»**.

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции.

Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зеленая лампа».

А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Неизвестный цветок»**.

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

(практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрёстная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определённым стихотворным размером, способом рифмовки.

С. Я. МАРШАК

Слово о поэте.

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В ЭПИЧЕСКИХ, ДРАМАТИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

(практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»

(обзор)

А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

В. П. Катаев «Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.

В. П. АСТАФЬЕВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Васюткино озеро»**.

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

(обзор)

Дж. Лондон «Белый клык».

Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка».

Ю. П. Казаков «Арктур — гончий пес».

В. П. Астафьев «Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

ЖАНР РАССКАЗА В ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

А. П. Чехов «Хирургия».

А. Конан Дойл «Камень Мазарини».

М. М. Зощенко «Галоша».

Р. Брэдбери «Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном

произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

Календарно-тематическое планирование по литературе для 5 класса, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

№ урока	Тема урока	Виды и формы контроля	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Сроки изучения	
				По плану	Фактически
<i>ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА – 1 ч.</i>					
1	Литература как искусство слова	Предварительный, беседа	Сопоставлять научное и художественное описания. Искать описание образа в словарях и в художественном тексте. Рассказывать об образах в художественной литературе.		
<i>МИФОЛОГИЯ – 3 ч.</i>					
2-3	Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».	Текущий, устный опрос	Давать развёрнутые ответы о мифе. Формулировать вопросы по анализу мифа. Устно и письменно излагать мифы. Называть героев древнегреческой и римской мифологии. Приводить примеры из мифологии. Составлять рассказы по крылатым выражениям из греческой мифологии. Рассказывать о героях мифа. Объяснять мифологические выражения.		
4	Славянская мифология. <i>Интегр. ОДНКНР. Образы героев мифов в искусстве.</i>	Текущий, устный опрос			
<i>ФОЛЬКЛОР – 4 ч.</i>					
5-6	Фольклор и народная словесность. Жанры фольклора. Русские пословицы из собрания В. И. Даля. <i>Интегр. ОДНКНР. «Береги землю родимую, как мать любимую»</i>	Тематический, творческая работа с использованием пословиц и поговорок.	Использовать загадки, пословицы, различать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Создавать работы разных жанров с включением пословиц, поговорок, загадок. <i>Объяснять значение пословиц и поговорок о Родине и патриотических чувствах.</i>		
7-8	Русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».	Тематический, викторина	Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказывать самостоятельно		

			прочитанную сказку.		
<i>ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА – 5 ч.</i>					
9	Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	Текущий, устный опрос	Отличать литературную сказку от фольклорной. Выделять признаки литературной сказки. Описывать сказочных героев и происходящие с ними события. Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа. <i>Осознать, что дружба и взаимовыручка – необходимые качества для победы над силами зла.</i>		
10	Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	Текущий, устный опрос			
11	Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева».	Текущий, устный опрос			
12	Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева». <i>Интегр. ОДНКНР. Добро и зло в человеке и мире.</i>	Текущий, устный опрос			
13	Вн. чт. В мире литературных сказок	Текущий, устный опрос			
<i>ПРАКТИКУМ – 1 ч.</i>					
14	РР Практикум. Аннотация	Тематический, самостоятельная работа над созданием аннотации	Подбирать аннотации различного вида. Создавать аннотацию к художественному произведению. Анализировать аннотации.		
<i>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 3 ч.</i>					
15-16	Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке». <i>Интегр. ОДНКНР. Жизнь ратными подвигами полна.</i>	Текущий, устный и письменный опрос	Сопоставлять мифологию, фольклорные произведения и литературу Древней Руси. Создавать иллюстрации к страницам древнерусских памятников. Устно воссоздавать образ летописца. Пересказывать сказания. Искать значения устаревших слов в словаре. Письменно размышлять о летописцах на Руси и их труде. <i>Определять понятия: мужество, отвага, честь, герой, героизм.</i>		
17	Вн. чт. «Сказание о Белгородском киселе» . «Повесть о разорении Рязани Батыем».	Текущий, устный опрос			
<i>ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ - 2 ч.</i>					
18	Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра.	Текущий, устный опрос	Выразительно читать басню наизусть, по ролям. Объяснять переносные значения басенных выражений.		

19	Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга.	Тематический, творческая работа	Характеризовать басенные образы. Готовить сообщения о баснописцах. Выделять художественные приёмы и черты малых фольклорных жанров в басне. Комментировать мораль в басне. Сочинять басню или рассказ на основе басенной морали. Сравнить развитие басенных сюжетов у разных авторов.		
20	Басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок», «Волк на псарне».	Текущий, устный опрос			
21	Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом».	Текущий, устный опрос			
22	Вн. чт. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки»	Текущий, беседа			
23	РР Выразительное чтение басен И.А.Крылова	Промежуточный, творческая работа			
<i>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА – 24 ч.</i>					
24	Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро». Языковые особенности лирики А. С. Пушкина, средства выразительности.	Текущий, устный опрос	Выразительно читать стихотворения. Представлять поэтическую основу и художественную картину, нарисованную поэтом. Анализировать стихотворения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Проводить устное словесное рисование образов природы и человека в стихотворениях А. С. Пушкина.		
25	Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина.	Текущий, устный опрос			
26	Образ царевны в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.	Текущий, устный опрос	Выразительно читать эпизоды сказок. Характеризовать героев, давать оценку их поступкам. Находить элементы композиции.		
27	Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина.	Тематический, тестирование			
28	Вн. чт. «Сказка о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина.	Тематический, викторина			
29	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».	Текущий, устный опрос	Выразительно читать стихотворения наизусть. Готовить сообщения об историческом событии, описанном в стихотворении. Сравнить учебно-научное и художественное повествование. Объяснять значения устаревших слов. <i>Определять понятия: честь,</i>		
30	Образ исторического события в стихотворении М. Ю.	Тематический, практическая			

	Лермонтова «Бородино». <i>Интегр. ОДНКНР. Честь и достоинство.</i>	работа	<i>достоинство, репутация, доблесть, благородство.</i> Составлять план стихотворения. Выявлять особенности языка, стиля, интонаций в тексте.		
31	Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	Текущий, устный опрос	Составлять цитатный план, вопросы и задания к повести. Подробно пересказывать понравившиеся фрагменты. Обосновывать выбор фрагмента повести для пересказа. Искать в тексте картины реальной жизни и фантастические события. Приводить примеры изображения народной жизни в повести. Рисовать иллюстрации к тексту и комментировать их. Составлять вопросы и задания к тексту.		
32	Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством».	Текущий, устный опрос			
33	Мир Диканьки. Языковые особенности повести.	Тематический, практическая работа			
34	Вн. чт. Н. В. Гоголь «Заколдованное место».	Тематический, кроссворд/ викторина			
35	Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	Текущий, устный опрос	Выразительно читать стихотворения по учебнику и наизусть (фрагменты). Пересказывать статьи о поэтах. Описывать времена года с использованием цитат из литературных произведений. Составлять поэтическую антологию об одном из времён года. Отмечать использование сравнений, метафор, олицетворений для создания художественного образа в поэтическом тексте. Выявлять картины статического и динамического изображения природы и средства их создания.		
36	РР Описание любимого времени года с использованием цитат.	Тематический, проект/ творческая работа			
37	Повесть И. С. Тургенева «Муму». Реальная основа повести. <i>Интегр. ОДНКНР.</i> Изображение быта и нравов крепостнической России.	Текущий, беседа	Соотносить факты биографии писателя, эпоху и содержание повести. Читать и комментировать эпизоды повести. <i>Определять понятия: равнодушие, жестокость, милосердие и сострадание.</i> Наблюдать изображение чувств и настроений героев. Письменно отвечать на вопросы об отношении к событию в повести или к герою. Давать характеристику образам героев в повести с использованием портрета, предметов интерьера, пространства, пейзажа. Кратко пересказывать фрагменты. Объяснять значение историзмов и архаизмов в тексте. Составлять рассказы по иллюстрациям к повести. Обсуждать кинофрагменты.		
38	Образ Герасима.	Тематический, практическая работа			
39	Образ исторического времени в повести	Текущий, устный опрос			
40	Смысл названия повести.	Тематический, творческая работа			

41	Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». Языковые особенности лирики, средства выразительности.	Текущий, устный опрос	Наблюдать над ритмом стихотворения, содержанием и формой речи героев. Делать устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении. Приводить фрагменты описания жизни крестьянских детей, народной жизни. Выявлять авторскую позицию, обозначать тему и проблемы в произведении. Тренировать навыки выразительного, прочувствованного чтения.		
42	РР Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова.	Текущий, беседа			
43	РР Практикум. Заглавный образ в литературном произведении.	Тематический, практическая работа	Характеризовать заглавный образ. Находить художественные приёмы создания заглавного образа. Приводить примеры необычных названий произведений.		
44	Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». <i>Интегр. ОДНКНР. Чувство дружбы, товарищества в рассказе.</i>	Текущий, беседа	Выразительно читать фрагменты рассказа и комментировать. Составлять цитатный план рассказа. Воссоздавать картины кавказской природы в устном рассказе. Создавать свои иллюстрации к тексту. Давать краткую устную или письменную характеристику героя рассказа. Осуществлять творческий пересказ эпизода от лица одного из персонажей рассказа. Давать		
45	Образы горцев.	Текущий, устный опрос	сравнительную характеристику двух героев. Объяснять смысл названия.		
46	РР Образы Жилина и Костылина.	Тематический, сочинение.			
47	Образ Родины в русской поэзии XIX века. «Русь» И. С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого. Средства выразительности, образ лирического героя.	Текущий, беседа	Выразительно читать стихотворение наизусть. Готовить рассказ об авторе. Наблюдать за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении. Подбирать иллюстрации или создавать собственные к стихотворениям.		
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – 46 ч.					
48	Образ Родины в русской поэзии XX века. «Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова.	Текущий, беседа	Выразительно читать стихотворения наизусть. Наблюдать за художественными образами и приёмами их создания в стихотворениях. Составлять поэтическую антологию.		
49	Стихотворения И. А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».	Текущий, устный опрос			

50	Стихотворение И. А. Бунина «Няня».	Текущий, устный опрос				
51	Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Образ Родины в поэзии С. А. Есенина.	Текущий, устный опрос	Определять стихотворный размер, рифму в стихотворениях, особенности ритмического рисунка. Анализировать стихотворения.			
52	РР Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина.	Тематический, практическая работа				
53	Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка».	Тематический, кроссворд	Описывать героев сказа. Объяснять значения незнакомых слов с помощью словаря. Пересказывать сюжет по цепочке и отдельные фрагменты сказа от третьего лица с сохранением манеры повествователя. Отвечать на вопросы. Объяснять значение концовки произведения. Самостоятельно читать сказы писателя. Читать фрагменты произведений. Отвечать на вопросы. Приводить названия произведений о детях и для детей. Рассказывать о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из текста.			
54	Образ рассказчика в сказе.	Текущий, устный опрос				
55	«Приключения Тома Сойера» М. Твена. <i>Интегр. ОДНКНР. Чувства дружбы, взаимовыручки.</i>	Текущий, беседа	Пересказывать отдельные фрагменты. Создавать устные отзывы о прочитанных рассказах. <i>Объяснять, как дружба и взаимовыручка влияет на характеры и судьбы героев.</i>			
56	Мир детства в повести	Текущий, устный опрос		Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений.		
57	<i>Урок внеклассного чтения по новелле О. Генри «Вождь краснокожих».</i>	Текущий, устный опрос				
58	Рассказ А. П. Чехова «Мальчики».	Текущий, устный опрос	Выразительно читать рассказ. Описывать героя, используя цитаты из текста. Вспоминать другие прочитанные ранее рассказы писателя. Создавать собственный рассказ, содержащий комические эпизоды или смешные случаи из жизни. Выявлять приёмы комического в тексте.			

59	РР. Практикум. Письменный отзыв о литературном произведении.	Тематический, творческая работа	Выполнять исследовательские и творческие задания.		
60	Повесть А. С. Грина «Алые паруса».	Текущий, устный опрос	Описывать символические образы писателя, используя цитаты. Читать и комментировать фрагменты повести. Составлять цитатный план рассказа об Ассоль, Грэе. Наблюдать за описаниями природы в повести. Анализировать жанровое своеобразие произведения, выявляя черты сказки и повести в тексте. Наблюдать над особенностями языка писателя.		
61	Образ Ассоль.	Текущий, устный опрос			
62	Образ Грэя.	Текущий, устный опрос			
63	Описание первой встречи героев	Текущий, устный опрос			
64	Финал повести.	Тематический, практическая работа			
65	Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок». <i>Интегр. ОДНКНР. Чувство стойкости, умения трудиться.</i>	Текущий, беседа	Различать особенности художественного произведения, языка автора, авторской позиции. <i>Делать нравственный выбор в моделях жизненных ситуаций и обосновывать его.</i>		
66-67	РР Поэзия и проза как формы художественной речи. Сочинение стихотворных загадок, монорима	Тематический, практическая работа	Выполнять исследовательские и творческие задания.		
68	Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Особенности жанра пьесы.	Текущий, устный опрос	Составлять вопросы к викторине по произведениям и переводам автора. Читать фрагменты пьесы-сказки по ролям. Выявлять черты фольклорной и литературной сказки в пьесе.		
69	Заглавный образ в пьесе-сказке.	Тематический, викторина			
70	Практикум. Монолог и диалог как средства создания образа.	Тематический, практическая работа	Выполнять практические задания. Приводить примеры раскрытия через поступки и речь персонажей и их характеров.		
71	РР Работа над речевой характеристикой героя.	Тематический, практическая работа			
72	Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ	Текущий, устный опрос	Выразительно читать стихотворение. Создавать устные картины с помощью словесного рисования.		

	танкиста». Языковые особенности, средства выразительности, образы героев.				
73	Повесть В. П. Катаева «Сын полка». <i>Интегр. ОДНКНР. Дети и война.</i>	Текущий, устный опрос	Выразительное чтение фрагментов повести. Читать по ролям диалоги повести. Составлять план рассказа о литературном герое.		
74	Образ Вани Солнцева.	Текущий, беседа			
75	Смысл названия повести.	Текущий, устный опрос			
76	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне. <i>Интегр. ОДНКР. Жизнь ратными подвигами полна.</i>	Тематический, проект	Читать фрагменты произведений. Рассказывать о событиях военного времени и участниках Великой отечественной войны.		
77	Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	Текущий, устный опрос	Отвечать на вопросы по тексту, в том числе проблемные. Составлять рассказ о герое произведения. Сравнить описания природы в тексте. Представлять дневник чтения. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Сопоставлять произведения сходной проблематики. <i>Делать нравственный выбор в моделях жизненных ситуаций и обосновывать его.</i>		
78	Человек и природа в рассказе	Текущий, устный опрос			
79	Урок внеклассного чтения по рассказу В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?». <i>Интегр. ОДНКР. Бережное отношение к природе.</i>	Текущий, беседа			
80	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».	Текущий, беседа	Готовить рассказы о писателях. Готовить отзыв об одном из произведений о животном. Пересказывать эпизоды произведений.		
81	Образы животных и образы людей в рассказе.	Текущий, устный опрос			
82	Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур – гончий пёс».	Текущий, устный опрос			
83	Образ Арктура.	Текущий, устный опрос			
84	Урок внеклассного чтения по произведениям о животных.	Текущий, беседа			

85	РР Письменный отзыв с использованием цитат.	Тематический, практическая работа	Самостоятельно отбирать материал. Давать письменный ответ на вопрос об образе животного в произведении с использованием цитат.		
86	Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини».	Текущий, устный опрос	Создавать устные отзывы о прочитанных рассказах. Создавать список юмористических, фантастических и детективных рассказов для рекомендаций одноклассникам и самостоятельного чтения.		
87	Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша».	Текущий, устный опрос	Выразительно читать рассказ. Обмениваться впечатлениями от прочитанного. Отвечать на вопросы учебника.		
88	Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Всё лето в один день».	Текущий, устный опрос	Выразительно читать рассказ. Обмениваться впечатлениями от прочитанного. Отвечать на вопросы учебника.		
89-90	РР Практикум. Письменные отзывы о прочитанном рассказе.	Итоговый, практическая работа	Самостоятельная письменная работа. Чтение отзывов. Работа над ошибками.		
91	Практикум. Тема и идея литературного произведения.	Тематический, практическая работа	Читать статью учебника. Выполнять практические задания, связанные с выявлением темы, идеи, тематики, идейно-эмоционального содержания текста.		
92-93	Итоговый мониторинг.	Итоговый, тестирование	Самостоятельная письменная работа.		
94	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.		Составление списка книг для внеклассного чтения.		
95-102	<i>Резервные уроки.</i>				