

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ильинская средняя общеобразовательная школа»
Судогодского района Владимирской области**

РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета Протокол № <u>11</u> от <u>28.06.2021</u> г.	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР _____ Ф.И.О <u>28.06.2021</u> г	УТВЕРЖДАЮ Директор школы _____ Быковских А.Ю. Приказ № <u>61/1</u> от <u>28.06.2021</u> г.
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»**

Класс: 6

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2021 / 2022 гг.

Уровень изучения предмета: базовый

Количество часов по учебному плану: всего – 102 ч/год; 3 ч/неделю

Составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011 год (Стандарты второго поколения), Программы по литературе для 5–9 классов (авторы Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Ипполитова Н. А. и др. М.: «Просвещение», 2014).

Учебник: «Литература. 6 класс. В 2 ч.», авторы: авторы В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А.Ипполитова, И.В.Мамонова; под ред. В.Ф.Чертова – М: «Просвещение», 2016. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, № в ФП 1.2.1.2.5.1

Рабочую программу составила Птицына Ирина Владимировна,
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

2021 г.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана применительно к Программе основного общего образования по литературе для 6 классов и ориентирована на использование **учебников**, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в общеобразовательных учреждениях:

- «Литература. 6 класс. В 2 ч.», авторы: авторы В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А.Ипполитова, И.В.Мамонова; под ред. В.Ф.Чертова – М: «Просвещение», 2016.

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- Рабочих программ по предметной линии учебников (Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл./ В.Ф. Чертов, А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова; под редакцией В.Ф.Чертова. – М.: Просвещение, 2015);
- Примерных программ по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения);
- Учебного плана МБОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа» на 2021-2022 учебный год;
- Методических рекомендаций ВИРО для общеобразовательных организаций Владимирской области «О преподавании учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в 2021-2022 учебном году.

Программа изучения курса литературы рассчитана в 6 классе на **102 часа** (3 часа в неделю, 34 уч. нед.).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. А также отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе.

Программа по литературе для 6 класса реализует основные идеи Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Ее характеризуют направленность на достижение результатов освоения курса литературы не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях, системно-деятельностный подход, актуализация воспитательной функции учебного предмета «Литература».

Согласно учебному плану МБОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа» на 2021-2022 учебный год в программу включены темы, содержащие вопросы духовно-нравственного воспитания (реализация курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (далее – ОДНКНР) через интеграцию с учебным предметом «Литература»).

В соответствии с ФГОС и Примерной программой содержание курса литературы направлено на реализацию следующих **целей изучения литературы** в основной общеобразовательной школе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Воспитательный потенциал урока реализуется через включение следующих видов и форм деятельности учителя:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Основные механизмы реализации воспитательного потенциала школьного урока:

- уроки, проведенные вне стен школы, в окружающем социуме: в парке, на пришкольной территории, в детском саду, в научно-исследовательских центрах, музеях, школах искусств, библиотеках. Пространство окружающего социума становится пространством приобретения опыта самостоятельных социальных проб, навыков самоорганизации. Здесь обучающиеся получают опыт сотрудничества, партнерских отношений друг с другом и со взрослыми
- организация предметных образовательных событий (проведение предметных декад) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности, раскрытия творческих способностей
- проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурс-игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, квесты и др.)
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.)

Структура документа

Рабочая программа по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»;
- содержание учебного предмета «Литература»;
- календарно-тематическое планирование по литературе для 6 класса;
- календарно-тематическое планирование по литературе для 7 класса.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные УУД

Личностными результатами, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся Обращение с устройствами ИКТ

Обучающийся научится:

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты.

Создание письменных сообщений

Обучающийся научится:

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Обучающийся научится:

- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

Обучающийся научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Формирование читательской компетентности, стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Обучающийся научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и подтемы специального текста;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Обучающийся научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление;
- интерпретировать текст:
- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Обучающийся научится:

- откликаться на содержание текста;
- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
- находить доводы в защиту своей точки зрения;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Предметными результатами изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
- самостоятельно находить ключевые слова;
- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);

- формулировать основную мысль текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
- иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- видеть языковые средства, использованные автором.

Содержание учебного предмета «Литература»

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

6 класс – образ человека в литературе.

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного автора.

б) анализ

- Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
- Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.
- Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
- Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
- Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
- Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
- Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
- Определение черт национального характера в образе персонажа.

- Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.

- Определение типа строфы (двустушие, катрен, октава).

в) развитие устной и письменной речи

- Написание изложения с элементами сочинения-характеристики литературного персонажа.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение-описание портрета литературного героя с использованием цитат.
- Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
- Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

Термины:

- Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.
- Система персонажей.
- Герой и антигерой.
- Тип.
- Характер.
- Лирический герой. Лирический адресат.
- Прототип.
- Портрет.
- Речевая характеристика.
- «Говорящая» фамилия.
- Художественная деталь.
- Образ предмета.
- «Вечные» образы.
- Автор.
- Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.
- Идеиное содержание литературного произведения.
- Фольклорные жанры (сказка, легенда, песня, былина).
- Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, притча, баллада, сказание, житие, сказ).
- Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза).
- Нонсенс. Абсурд. Алогизм.
- Строфа (двустушие, катрен, октава).
- Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Белый стих. Вольный стих.

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

(вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

МИФОЛОГИЯ

«Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), **«Прометей»**

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.

Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГОМЕР

Слово о поэте.

«Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»).

«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА

(обзор)

«Калевала» (фрагменты).

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты).

«**Песнь о нибелунгах**» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни «**Ах, кабы на цветы да не морозы...**», «**Ах вы, ветры, ветры буйные...**», «**Черный ворон**», «**Не шуми, мати, зеленая дубравушка...**».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины.

Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«**Повесть о Петре и Февронии Муромских**».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века.

Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).
Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

И.-В. Гёте «Лесной царь».

Ф. Шиллер «Перчатка».

В. Скотт «Клятва Мойны».

Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

Теория литературы. Баллада. Сюжет.

Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. Жуковский

Слово о поэте.

Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ (практикум)

Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былинку, балладу.

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворение **«Песнь о вещем Олеге»**.

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»

Роман **«Дубровский»**.

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Парус»**, **«Листок»**.

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.
Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Песня пахаря»**, **«Не шуми ты, рожь...»**.

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»).

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Какое дикое ущелье!...»**, **«С поляны коршун поднялся...»**.

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Ласточки»**, **«Учись у них — у дуба, у березы...»**.

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

Н. С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Левша»**.

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ (практикум)

Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

А. П. ЧЕХОВ Слово о писателе.

Рассказы **«Толстый и тонкий»**, **«Хамелеон»**.

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сенок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНА (обзор)

Л. Кэрролл

«Алиса в Стране чудес» (фрагменты).

«Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

Э. Лир

Лимерики.

Г. К. Честертон

«Единение философа с природой».

А. П. Чехов

«Задачи сумасшедшего математика».

Д. Хармс

«День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

Особенности литературы нонсенса. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.

Теория литературы. Нонсенс. Алогизм. Комическое.

Развитие речи. Сочинение лимериков.

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

(обзор)

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «**Детство**» (избранные главы).

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «**Детство**» (избранные главы).

Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребенка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образы русской биографической прозы XIX-XX веков.

Теория литературы. Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.

Развитие речи. Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном или самостоятельно прочитанном.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество». М. Горький. «В людях».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Чудесный доктор**».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ.

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.)

А.А.БЛОК

Слово о поэте.

Стихотворения «**Лениво и тяжело плывут облака...**», «**Встану я в утро туманное...**».

Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Повтор. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение «**Хорошее отношение к лошадям**».

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

(практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

Н. М. РУБЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Звезда полей**», «**Листья осенние**».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».

В. Г. РАСПУТИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Уроки французского**».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ (практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (обзор)

А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...».

П. А. Вяземский «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

И. И. Козлов «Вечерний звон».

В. С. Высоцкий «Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.

Теория литературы. Народная песня. Романс.

Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДЖ. ЛОНДОН

Слово о писателе.

Рассказ «**Сказание о Кише**».

История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя.

Теория литературы. Тема. Сказание. Герой.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя.

Внеклассное чтение. Дж. Лондон. «Любовь к жизни».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Слово о писателе.

Повесть-сказка «**Маленький принц**».

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.

Теория литературы. Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

Н. В. Гоголь «Вий».

В.М. Шукшин «Живёт такой парень»

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

Внеклассное чтение. А. А. Бестужев-Марлинский «**Испытание**». А. П. Чехов «**Степь**».

Календарно-тематическое планирование по литературе для 6 класса, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

№ урока	Тема урока	Виды и формы контроля	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Сроки изучения	
				По плану	Фактически
<i>ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ – 1 ч.</i>					
1	Образ человека в литературе.	Предварительный, беседа	Читать вступительную статью учебника, повторять термины, связанные с образом человека в художественной литературе (герой, персонаж, заглавный		

			образ, лирический герой, автор), сопоставлять описания в тексте произведений. Приводить конкретные примеры связи литературы и других видов искусства.		
<i>МИФОЛОГИЯ – 2 ч.</i>					
2-3	Герои в древнегреческих мифах. «Яблоки Гесперид». «Прометей». <i>Интегр. ОДНКНР.</i> Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.	Текущий, устный опрос, письменная работа	Рассказывать устно о герое греческой мифологии. Описывать портреты греческих героев. Составлять словарь героев мифологии Древней Греции. Объяснять значения мифологических выражений. Сопоставлять фрагменты мифов и иллюстрации к ним. Создавать письменные работы с использованием выражений из древнегреческих мифов.		
<i>АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 3 ч.</i>					
4	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора.	Текущий, устный опрос, письменная работа	Читать комментарии к тексту. Задавать вопросы по комментируемому учителем фрагментам читаемого текста. Наблюдать над особенностями языка. Составлять план рассказа о герое с использованием цитат. Называть основные события в жизни героя. Подбирать иллюстративный материал к теме.		
5	Образ Одиссея.				
6	<i>Интегр. ОДНКНР.</i> Герои мифов разных народов в литературе.				
<i>ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА – 3 ч.</i>					
7	Герои финского эпоса «Калевала» (<i>фрагменты</i>).	Текущий, устный опрос, письменная работа	Выступать с сообщениями о героях Средневековья. Объяснять связь героического эпоса с фольклором. Толковать непонятные слова, используя словарь. Описывать героев и происходящее с ними. Письменно рассказывать о герое средневекового эпоса по плану. Отвечать на вопросы письменной проверочной работы по героическому эпосу.		
8	«Песнь о Роланде» (<i>фрагменты</i>). Образ Роланда.				
9	«Песнь о нибелунгах» (<i>фрагменты</i>). Образ Зигфрида.				
<i>РУССКИЙ ФОЛКЛОР – 2 ч.</i>					
10	Народная песня и ее виды. Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати, зелёная дубровушка...».	Текущий, устный опрос, письменная работа	Выделять особенности народных песен. Сравнить черты обрядовой и необрядовой песен. Наблюдать особенности языка в народной песне. Анализировать песни по вопросам. Создавать иллюстрацию к народной песне. Воспроизводить известный материал о былине. Выразительно читать		

11	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».		былину. Слушать комментарий, объяснение исторических реалий и непонятных слов. Задавать вопросы. Пересказывать и инсценировать фрагмент былины. Описывать героя былины.		
<i>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 2 ч.</i>					
12	Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских». <i>Интегр. ОДНКНР. Связь с другими видами искусства.</i>	Текущий, устный опрос, письменная работа	Выразительно читать. Обсуждать сюжет. Обсуждать образы главных героев на основе подбора фрагментов, связанных с каждым из героев. Выявлять жанровую природу, сюжет и композицию. Устно и письменно рассказывать о героях древнерусской литературы.		
13	<i>Интегр. ОДНКНР. Рассказ об одном из героев древнерусской литературы.</i>				
<i>ЖАНР БАЛЛАДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ – 3 ч.</i>					
14	И.-В. Гёте. «Лесной царь». Ф. Шиллер. «Перчатка». <i>Интегр. ОДНКНР. Честь и достоинство.</i>	Текущий, устный опрос	Выразительно читать балладу. Выделять балладные и сказочные образы в тексте.		
15	В. Скотт. «Клятва Мойны».				
16	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд». <i>Интегр. ОДНКНР. Мужество. Честь и достоинство.</i>				
<i>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В. – 30 ч.</i>					
17	Баллада В.А.Жуковского «Светлана»	Текущий, устный опрос, письменная работа	Подбирать примеры из текста (описания народного быта, изображения народных обрядов, традиций, народных оборотов речи). Выписывать цитаты, характеризующие героиню. Анализировать авторскую позицию в балладе, роль заглавного образа. Описывать иллюстрации к тексту.		
18	Образ Светланы и средства его создания.				
19	Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации.	Текущий, устный опрос	Выразительно читать. Определять задачи выразительного чтения. Осмысливать чувства и переживания, которые будет вызывать выразительное чтение. Анализировать поэтический текст. Формулировать выводы.		
20	РР Выразительное чтение баллад В.А.Жуковского				

21	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	Текущий, устный опрос	Готовить сообщения о поэте. Читать и анализировать стихотворения. Сопоставлять художественные тексты. Читать поэтический текст наизусть.		
22	Вн. чт. А.С.Пушкин «Ворон к ворону летит»				
23	А.С.Пушкин «Дубровский». Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе.	Текущий, устный опрос, изложение с элементами сочинения	Делиться первоначальным восприятием о прочитанном. Кратко пересказывать эпизоды. Выбирать названия к главам романа. Письменно отвечать на вопрос о литературном персонаже. Обсуждать кинофрагменты.		
24	Владимир Дубровский в родительском доме.				
25	Владимир Дубровский в доме Троекурова.				
26	Финал романа «Дубровский».				
27	РР Практикум. Портрет в литературном произведении.	Тематический, сочинение.	Находить в тексте средства характеристики образа персонажа. Говорить о них при анализе портрета героя. Сопоставлять портрет двух персонажей, а также словесный и живописный (графический) портреты. Объяснять роль портретной детали в авторском описании. Сравнить деловое описание документального характера и описание портрета в художественном тексте. Описывать портрет персонажа письменно и устно.		
28	М.Ю.Лермонтов «Парус».	Текущий, устный опрос	Выразительно читать стихотворения (в т.ч. наизусть). Выявлять звучащие в поэтическом тексте интонации. Сравнить образы в поэзии и в изобразительном искусстве. Осуществлять сопоставительный анализ поэтических текстов. Подбирать иллюстрации к стихотворениям.		
29	М.Ю.Лермонтов «Листок».				
30	Вн. чт. М.Ю.Лермонтов. Поэма «Беглец».				
31	А.В.Кольцов. «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...»	Текущий, устный опрос	Выступать с сообщением по биографии поэта. Выделять особенности лексики. Комментировать иллюстрации к тексту. Наблюдать над ритмом стихотворений. Читать стихотворения наизусть. Называть произведения, посвященные России. Отмечать особенности поэтической манеры.		
32	Образ России в поэзии А.В.Кольцова.				
33	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...».	Текущий, устный опрос	Готовить сообщение о жизни и творчестве поэтов. Выявлять черты близости и сходства лирических произведений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Характеризовать		

34	А. А. Фет Стихотворения «Ласточки», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».		лирического героя. Комментировать звучание изобразительно-выразительных средств в тексте. Учить стихотворение наизусть. Повторять сведения о стихосложении.		
35	<i>РР Выразительное чтение стихотворений поэтов XIX века.</i>				
36	Сказ Н.С.Лескова «Левша».	Текущий, устный опрос, письменная работа	Обсуждать фрагменты художественного фильма. Наблюдать особенности сказовой манеры писателя. Объяснять значения, этимологию и художественную функцию слов в сказе. Читать и комментировать текст. Готовить исторические справки. Сопоставлять образы. Описывать портрет героя. Инсценировать фрагменты сказа. Выявлять и письменно формулировать особенности русского национального характера. Сравнить позиции автора и повествователя. Отмечать жанровое своеобразие произведения и его идейное звучание. Описывать иллюстрации. Анализировать внутреннюю речь героя.		
37	Образы русских умельцев.				
38	Авторская позиция в сказе «Левша».				
39	<i>Вн. чт. Н.С.Лесков «Человек на часах». Интегр. ОДНКНР. Нравственный выбор человека.</i>				
40	Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя.	Тематический, устный опрос	Читать и анализировать фрагменты из биографий, формулировать выводы. Создавать фрагменты текста биографического характера.		
41	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий».	Текущий, устный опрос, письменная работа	Готовить сообщение о писателе. Читать статьи учебника. Читать и анализировать рассказ. Делать сопоставительную характеристику героев. Выявлять художественные особенности текста. Оформлять цитатный план. Читать по ролям. Кратко пересказывать.		
42	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».				
43	<i>Урок внеклассного чтения по рассказам А.П.Чехова</i>				
44	Литература нонсена (обзор). Э. Лир. Лимерики. Г. К. Честертон. Стихотворения.	Текущий, творческая работа	Читать статью учебника. Сопоставлять переводы. Читать и анализировать фрагменты произведений. Писать лимерики на заданную тему.		
45	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес» (фрагменты). «Верлиока» (фрагмент из «Алисы в Зазеркалье»).				
46	А. П. Чехов.				

	«Задачи сумасшедшего математика». Д. Хармс. «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».				
<i>АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ – 8 ч.</i>					
47	Повесть Л.Н.Толстого «Детство»	Текущий, устный опрос	Читать фрагменты и главы повести. Составлять список произведений писателя для детей. Читать статьи учебника и комментарии к повести. Пересказывать фрагменты повести. Характеризовать героя. Наблюдать за чувствами героя. Проводить сравнительный анализ глав повести. Объяснять слова и выражения. Подбирать цитаты для ответа. Проводить речевую характеристику персонажей. Писать творческую работу.		
48	Образ Николеньки Иртеньева.				
49	Образы родителей.				
50	Повесть А.М.Горького «Детство».				
51	Образы бабушки и дедушки Каширина.				
52	Образ Алёши.				
53	РР Составление цитатного плана характеристики героя.	Тематический, творческая работа			
54	Вн.чт. Л.Н.Толстой «Отрочество». М.Горький «В людях».	Тематический, викторина			
<i>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – 16 ч.</i>					
55-56	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» как образец святочного рассказа. Заглавный образ в рассказе. <i>Интегр. ОДНКНР. «Плод добрых трудов славен».</i>	Текущий, устный опрос	Читать статью учебника. Отрабатывать технику выразительного чтения. Устно отвечать на вопросы. Рассуждать о значении нравственности (милосердия и сострадания).		
57-58	РР Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения.	Тематический, сочинение	Составлять план сочинения. Учиться формулировать мысль на заданную тему. Выразить отношение к событию или герою. Подбирать примеры для характеристики персонажа. Писать сочинение. Работать над ошибками		
59	А. А. Блок. Стихотворения	Текущий,	Готовить сообщение о поэте. Читать учебник. Наблюдать		

	«Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».	устный опрос	над ритмом стихотворений. Готовить выразительное чтение (в т.ч. наизусть).		
60	РР Выразительное чтение стихотворений А.А.Блока.				
61	В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	Текущий, устный опрос	Читать и анализировать стихотворение. Выступать с сообщениями о жизни и творчестве поэта. Проводить сравнительную характеристику поэтического текста и фрагмента прозаического. Готовить выразительное чтение стихотворения. Отмечать особенности поэтической манеры.		
62-63	Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.	Тематический, практическая работа	Читать учебник. Выполнять практические задания. Читать и анализировать особенности ритма. Писать вступительную статью к антологии по поэзии. Обсуждать написанные статьи.		
64	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».	Текущий, устный опрос	Читать вступительную статью в учебнике. Отвечать на вопросы. Анализировать поэтический текст. Готовиться к выразительному чтению стихотворения. Читать наизусть. Представлять и комментировать музыкальные и живописные иллюстрации.		
65	РР Выразительное чтение стихотворений Н.М.Рубцова.				
66	В. Г. Распутин Рассказ «Уроки французского».	Текущий, устный опрос	Обсуждать фрагменты статей и выступлений писателя. Наблюдать за изображением внутреннего мира героев. Отвечать на вопросы. Анализировать фрагменты кинофильма. Готовить презентацию о писателе. Анализировать роль художественной детали. Пересказывать эпизоды. Участвовать в диспуте. Выполнять письменные работы. Объяснять авторскую позицию и способы её выражения.		
67	Образ главного героя рассказа.				
68	Образ учительницы в рассказе.				
69-70	<i>Итегр.</i> ОДНКНР. Нравственные проблемы в рассказе «Уроки французского».	Текущий, письменный опрос			
71-72	РР Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей.	Тематический, сочинение	Читать учебник. Выявлять сходства и различия в предлагаемых для сопоставления образах персонажей. Формулировать идею сочинения. Обсуждать алгоритм построения вступления. Создавать сравнительные таблицы. Подбирать цитаты. Предлагать последовательность расположения материала. Писать сочинение.		

<i>ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ – 3 ч.</i>				
73-74	Жанр песни в русской поэзии XIX века. А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...». П.А.Вяземский «Ещё тройка». И.И.Козлов «Вечерний звон».	Текущий, устный опрос	Слушать песни. Читать и анализировать текст песен. Сопоставлять текст песни и её вокального исполнения. Готовить сообщение о биографии одного из поэтов. Смотреть кинофрагменты. Объяснять контекстное значение слов	
75	Жанр песни в русской поэзии XX века. В.С.Высоцкий «Кони привередливые».			
<i>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 8 ч.</i>				
76	Рассказ Дж.Лондона «Сказание о Кише». <i>Интегр. ОДНКНР.</i> Тема становления человеческого характера.	Текущий, устный опрос, викторина	Читать статью о писателе. Участвовать в викторине. Анализировать фрагменты. Отвечать на вопросы. Подбирать тезисы и цитаты на заданную тему. Читать по ролям. Кратко пересказывать эпизоды. Выделять кадры для киносценария. Характеризовать персонажи. Сопоставлять описание природы	
77	Человек и природа в рассказе.			
78	Повесть-сказка А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	Текущий, устный опрос, творческая/ исследовательская работа	Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Описывать иллюстрации. Обсуждать проблематику. Читать фрагменты. Подбирать цитаты. Выполнять исследовательскую работу и работу творческого характера. Представлять презентацию на компьютере. Давать отзыв о прочитанном произведении.	
79	Философская проблематика сказки.			
80	Образы «взрослых» в произведении.			
81	Символическое значение образа маленького принца.			
82	РР Сочинение-миниатюра.	Тематический, сочинение по цитате		
83	Урок внеклассного чтения по произведениям Дж.Лондона и А.де Сент-Экзюпери.	Текущий, устный опрос	Обмениваться впечатлениями. Отвечать на вопросы.	
<i>ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ – 8 ч.</i>				
84	Повесть Н.В.Гоголя «Вий».	Текущий, устный и письменный опрос	Отвечать на вопросы. Обмениваться впечатлениями. Объяснять значения слов. Читать фрагменты. Составлять план сравнительной характеристики. Обсуждать	
85	История Хомы Брута.			

86	Сопоставительная характеристика кузнеца Вакулы и Хомы Брута.		кинофрагменты. Рассказывать о герое.		
87	Повесть В.М.Шукшина «Живёт такой парень».				
88	История Пашки Колокольникова.				
89	Смысл названия повести.				
90-91	РР Письменные отзывы о прочитанных повестях.	Тематический, сочинение	Писать творческую работу. Выполнять работу над ошибками.		
<i>ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ – 11 ч.</i>					
92-94	Проект «Читаем вместе».	Итоговый, индивидуальный проект	Проводить взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения. Создать рекламу прочитанных произведений (на выбор). Презентовать индивидуальные проекты.		
95	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.		Подводить итоги. Отвечать на вопросы. Записывать рекомендации для внеклассного чтения на лето.		
96-102	Резерв.				