

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СУДОГОДСКИЙ РАЙОН»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИЛЬИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2020 года

Утверждаю:
Директор МБОУ «Ильинская СОШ»
А.Ю. Быковских
Приказ № 47 от «31» августа 2020 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Хор»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Возраст обучающихся: 6,5-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:

Сенкова Елена Алексеевна,

педагог дополнительного образования

Ильино, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт	стр. 3
2.	Пояснительная записка	стр. 5
	Актуальность программы.....	стр. 5
	Отличительные особенности программы.....	стр. 5
	Адресат программы.....	стр. 5
3.	Цель и задачи программы.....	стр. 6
4.	Условия реализации программы.....	стр. 6
5.	Материально-техническая база.....	стр. 7
6.	Учебный план программы.....	стр. 8
7.	Содержание программы.....	стр. 9
8.	Календарный учебный график.....	стр. 10
9.	Планируемые результаты.....	стр.12
10.	Формы контроля.....	стр.12
11.	Методическое обеспечение программы.....	стр.13
12.	Методическая литература.....	стр.15

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИЛЬИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Хор»
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Сенкова Елена Алексеевна
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2020
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа (в случае ее реализации)	-
Информация о наличии рецензии (в случае, если таковая имеется)	-
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Формирование вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста.
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование певческих умений и навыков; - Овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства, метроритма; - Развитие памяти, внимания, мышления. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе; - Формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества. <p>Обучающийся научится и получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать музыку различных жанров; - Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.
Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Стартовый уровень
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение оценивать результаты;

<p>программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развитие индивидуальности личности учащегося. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировано понимание и методы исполнения музыкального материала в соответствии с характером, образно - эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки; - понимание значения музыкальных художественно-выразительных средств при исполнении музыкального произведения. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основ певческих навыков, работы и функции артикуляционного аппарата; - знание гигиены певческого голоса; - умение петь короткие фразы на одном дыхании; - принимать участие в творческой деятельности вокального коллектива.
<p>Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>2020-2021 учебный год</p>
<p>Количество часов в неделю/год, необходимых для реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>4/144</p>
<p>Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе</p>	<p>6,5-10 лет</p>

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» имеет **художественную направленность** и способствует творческой самореализации учащихся.

При разработке программы «Хор» учитывались последние достижения в области педагогики детского хорового исполнительства, а именно работы Е. Малининой, Т. Овчинниковой, Г. Стуловой, Г. Струве, а также современные вокально-педагогические технологии развития детского голоса С. Гольдовской, Н. Гонтаренко, В. Емельянова, Д. Огороднова и личный опыт педагога.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Актуальность программы

Актуальность состоит в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала ребенка с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. В последнее время наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную оздоровительно - коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в своих силах.

В общеобразовательной школе хоровой класс создает предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы заключается в тесной связи учебной деятельности и творческой. Учебная деятельность строится таким образом, чтобы ученик и учитель являлись участниками совместного творческого процесса. Учитывая интерес детей к эстраднему вокалу, в репертуар включены произведения в современной обработке и аранжировке. Используется мультимедийная информационная технология. Применяется принцип вариативности, преемственности на разных ступенях образования, учета внутрипредметных и межпредметных связей

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 6,5- 10 лет.

Возрастные особенности

Младший школьный возраст – это период жизни ребенка с 6 – 7 до 10 лет, который совпадает с периодом обучения в начальной школе. Этот возрастной период является более подходящим для развития всех элементов музыкальности. Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Главные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения. Именно в этом возрасте занятия музыкально-исполнительской деятельностью более продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон, совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность.

Изучив психолого-педагогические особенности детей 6,5-10 лет можно сделать вывод, что в основе постановки детского певческого голоса должна лежать последовательная отработка двух ведущих звеньев певческого процесса: возрастного и индивидуального.

Главная задача преподавателя в работе с детьми младшего школьного возраста - создание наилучших условий для раскрытия и реализации способностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Объем программы

Академический час равен 45 мин.

Занятие проводится 2 раза в неделю по 2 академических часа.

После 30 минут теоретических занятий организуется перерыв длительностью не менее 10 мин.

Количество часов в неделю: 4.

Количество часов в год: 144.

Уровень освоения

Программа «Хор» имеет стартовый уровень освоения.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Цели и задачи программы

Формирование вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста.

Задачи программы

Обучающие:

- Формирование певческих умений и навыков;
- Овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- Становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства, метроритма;
- Развитие памяти, внимания, мышления.

Воспитательные:

- Воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- Формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества.

Обучающийся научится и получит возможность научиться:

- Воспринимать музыку различных жанров;
- Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.

Методы проведения занятий

- словесный (беседа, рассказ в игровой форме.);
- наглядный (демонстрация упражнений педагогом, показ правильного исполнения песен и др.);
- практический (вокально-тренировочные упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, диапазон и др.).

В основе обучения пению объяснительно-иллюстративные методы, при которых обучающимися воспринимается и усваивается готовая информация, а также репродуктивные методы, при которых полученные знания используются в практической деятельности

Условия реализации программы

Набор детей в коллектив.

В младший хор принимаются учащиеся начальных классов (1-4), не имеющие никакой музыкальной подготовки.

Количество обучающихся в группе – 12 человек и более.

Формы обучения

Для эффективного процесса обучения и воспитания, стремления к творческой деятельности детей в данной программе используются следующие формы организации обучения: теоретических и практических занятий, домашних учебных и практических работ,

игр, конкурсов, викторин, экскурсий, выставок, просмотров музыкальных материалов, встреч специалистов по профильной деятельности, конкурсов, концертов и т. д.:

- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- малые групповые формы (дуэт, трио, квартет, квинтет);
- групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа - воспитанник»;
- коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива).

Индивидуальные занятия проводятся:

- с одаренными детьми;
- с детьми, которые вновь прибыли в объединение;
- с каждым ребенком, что связано со спецификой обучения вокалу (для развития голосового аппарата и освоения сложных приемов исполнения).

Виды занятий

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- Дыхательная гимнастика;
- Речевые упражнения;
- Распевание;
- Пение вокализов;
- Работа над произведениями;
- Анализ занятия.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Наличие специального кабинета (кабинет музыки)

- Пианино;
- Музыкальный центр, компьютер;
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- Зеркало;
- Микрофоны;
- Нотный материал, подборка репертуара;
- Записи аудио, видео.

Программа может реализовываться в учреждениях дополнительного образования, в студиях образовательных учреждений, в школах искусств. Обучаться по данной программе под руководством педагога может любой ребенок.

Кадровый состав: преподаватель вокально-хоровых дисциплин, учитель музыки

Содержание курса

Учебный план программы

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Знакомство. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа. Тестирование. <i>Входной контроль.</i>
2	Музыкально — теоретическая подготовка.	44	6	38	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Текущий контроль.</i>
2.1	основы музыкальной грамоты;				
2.2	слушание музыки;				
2.3	развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;				
2.4	развитие чувства ритма;				
2.5	музыкальная игра и движение под музыку				
3	Вокально-хоровая работа	64	6	58	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Промежуточный контроль.</i>
3.1	певческая установка, дыхание;				
3.2	распевание;				
3.3	основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.				
4	Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня:	32	4	28	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Текущий контроль.</i>
4.1	категория жанра - народная песня;				
4.2	категория жанра – композиторская песня;				
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт. <i>Итоговый контроль.</i>
	Итого часов:	144	17	127	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: знакомство с предметом, историей возникновения и развития хора. Типология песен на примере простых детских песенок, попевок. Новые термины и понятия. Правила поведения на занятиях, техника безопасности с инструментами.

Практика: применение изученного материала на практике.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: тональность, пение интервалов, анализ интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Знакомство с нотной грамотой: ноты, ключи, длительности, размер, ритм. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила игр на движения под музыку. Обучение начальным навыкам импровизации.

Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию.

3. Вокально-хоровая работа.

Теория: ознакомление с правилами пения и охраны голоса, обучение умению постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку, способствующую правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Объяснение вокально-технических упражнений (распевание) и их значение, как подготовки голосовых связок к пению. Ознакомление с правилами артикуляции, дикции и звуковедения в пение. Обучение умению петь с музыкальным сопровождением и без него.

Практика: работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Правильное формирование гласных, чёткое и короткое произношение согласных. Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произношение слов. Совместное начало и окончание произведения или отдельных его частей.

4. Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня.

Теория: жанры вокально-инструментальной музыки, категории жанра, биографические данные о композиторах и поэтах-песенниках, особенности песенного стиля. Объяснение приемов исполнительской техники простых песен.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

5. Итоговое занятие.

Теория: объяснение детям заданий, особенностей выполнения, правил культуры исполнителя.

Практика: исполнение детьми изученных песен, выступление на концертах.

Календарный учебный график

№п/п	Раздел	Тема	Количество часов	Дата		Формы контроля
				План	Факт	
1.	Введение.	Знакомство. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2			Беседа. Тестирование. <i>Входной контроль</i>
2.	Музыкально — теоретическая подготовка	основы музыкальной грамоты; слушание музыки; развитие музыкального слуха, музыкальной памяти; развитие чувства ритма; музыкальная игра и движение под музыку	44			Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Текущий контроль.</i>
3.	Вокально-хоровая работа	певческая установка, дыхание; распевание; основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.	64		.	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Промежуточный контроль</i>
4.	Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня:	категория жанра - народная песня; категория жанра – композиторская песня;	32		.	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Текущий контроль</i>
5.	Итоговое занятие	Итоговое занятие	2			Концерт. <i>Итоговый контроль.</i>
6.	Итого:		144			

Примерный репертуар

Слушание музыки

- Ц. Кюи «Осень»;
- Э. Григ «Утро», «Весной», «Ручеек»;
- А. Алябьев «Соловей»;
- М. Глинка «Жаворонок»;
- Д. Россини «Каватина Фигаро»;
- С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», фрагменты из балета «Золушка»;
- Р. Шуман «Смелый наездник», «Дед Мороз», «Весёлый крестьянин»;
- А. Гречанинов «Верхом на лошадке», «Необычное происшествие»;
- А. Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», «Шествие гномов»;
- Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане»;
- М.И. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»;
- Д. Шостакович «Танец-скакалка» из балета «Светлый путь», «Шарманка»;
- К. Сен-Санс «Ослы», «Куры и петухи» («Карнавал животных»).

Пение

- «Оранжевая песенка», муз. К. Певзнера;
- «Новогодняя», муз. А. Ермолова;
- «Будем вместе», муз. А. Ермолова;
- «Песенка красной шапочки», муз. А. Рыбникова;
- «Синеглазая речка», муз. Я. Дубравина;
- «Моя Россия», муз. Г. Струве;
- «Фонарики дружбы», муз. Е. Зарицкой;
- «Сказки гуляют по свету», муз. Е. Птичкина;
- «Муха», муз. Г. Гладкова;
- «Ах, какая осень!» муз. З. Роот;
- «Наступила после лета осень!» муз. О. Осипова;
- «Снежинки» муз. Е. Крылатова.

Музыкально-ритмические движения

- Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. В. Агафонникова;
- Русская народная прибаутка «Ворон»;
- Чешская народная песня «Сапожник», обр. А. Александрова;
- «Котик и козлик», «Кто построил дом?», муз. Е. Тиличевой;
- «На мосточке», муз. А. Филиппенко;
- «Лягушки», муз. С.Касторского;
- «Вальс цветов», муз. П. Чайковского;
- «Весёлая песенка», муз. А. Ермолова;
- «Колыбельная», муз. А. Ермолова.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- умение оценивать результаты;
- развитие индивидуальности личности учащегося.

Метапредметные результаты:

- сформировано понимание и методы исполнения музыкального материала в соответствии с характером, образно - эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки;
- понимание значения музыкальных художественно-выразительных средств при исполнении музыкального произведения.

Предметные:

- знание основ певческих навыков, работы и функции артикуляционного аппарата;
- знание гигиены певческого голоса;
- умение петь короткие фразы на одном дыхании;
- принимать участие в творческой деятельности вокального коллектива.

Формы аттестации/контроля

Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт.

Виды аттестации

Входящий контроль – проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования, тестирования или прослушивания.

Текущий контроль – оценка качества усвоения материала какой либо части (темы) программы.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения учащимися, какой либо части программы, по итогам учебного периода (полугодия, год) и оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по ее завершению.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Критерии оценки аттестации.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

Процентное соотношение освоения учебного материала.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

Вокальные навыки.

Чистота интонирования. Дикция. Артикуляция.

Критерии уровня развития и воспитанности:

Сценическая культура, культура общения со сверстниками и старшими.

Оценочные материалы

Певческая установка, дыхание освоены и применяются в работе.

Музыкальный звук

- овладели чистотой и воспроизведением
- свободного звука без крика и напряжения,
- мягкой атакой звука

Дикция, артикуляция

- согласованность артикуляционных органов,

- разборчивость слов, дикция,
- правильное положение губ, свободное положение языка.

Чувство ансамбля

- умеют петь в унисон,
- чисто интонируют интервал,
- умеют слушать и слышать друг друга.

Сценическая культура

- умеют слышать и петь под аккомпанемент,
- овладели культурой поведения на сцене,
- выходом и уходом со сцены,
- выработана сценическая мимика лица,
- умеют выделять динамические оттенки в исполнении песенного произведения,
- умеют работать со зрителем.

Методическое обеспечение программы

Правильное пение в хоре на первом году обучения помогает развитию у детей музыкального слуха, даёт уверенность в исполнении, учит выразительно исполнять детские песни, не форсируя звука, учит бережно относиться к своему голосу. Хоровые занятия способствуют развитию музыкальных способностей и соответственно формированию качеств певческого голоса ребенка.

Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение **певческой установки**: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях. Если дети сидят, то плечи развернуты и опущены, живот немного втянут.

Основным способом **звукообразования** следует считать мягкую атаку. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойным, без поднятия плеч, выдох спокойным, без напряжения и утечки воздуха.

Работа над дикцией в детском хоре имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. В первые месяцы занятий детям напоминают, что текст песни должен быть понятен слушателям, поэтому слова произносятся активно и четко.

Голосовой аппарат детей в младшем возрасте еще очень хрупок. Для голосов детей характерно головное звучание, небольшая сила звука. Поэтому очень важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полётности, ровности звуковедения. Пение ребят должно быть активным, но не форсированным.

Развитие ритмического слуха можно начать с простого прохлопывания ритма (легкие хлопки по время пения), затем прохлопываются сильные доли, потом размер. Так постепенно переходят к простым ритмическим фигурам.

Большое удовольствие у ребят вызывает введение на занятиях **музыкальной игры** и движений под музыку. Использование этой формы работы в конце занятий помогает преодолевать некоторую усталость и напряжение, возникшее у детей в течение занятия. Игры и движения под музыку помогают наладить двигательную координацию.

Уже в этом возрасте отдельные дети отличаются большой певческой индивидуальностью. Им можно поручить солирование при исполнении отдельных песен.

Вокально-хоровая работа

На занятиях важно у детей формировать умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Очень важно в начало обучения детей формировать все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку. Необходимо постоянное соблюдение певческой установки на занятиях: спокойный вдох, правильное звукообразование, сохранение

состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных звуков.

Обращается внимание на развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны ми1 – си1, на выравнивание хорового звучания от звука «соль» вверх и вниз, выработка чистого унисона. Гармонический звук начинает формироваться на основе пения простых канонов. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и своих товарищей при пении. Все требования к исполнению связывают с образным содержанием произведения и добиваются выразительного, художественного исполнения.

Практические занятия

Формы работы: показ упражнений, разучивание и впевание их, введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Слушание музыки

Данная форма работы с детьми формирует эмоциональное восприятие музыкального произведения. Вводятся понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Репертуар хорового класса, включенный педагогом в план работы соответствует тем навыкам, которым педагог обучает детей. Кроме того, в число пьес, отбираемых к изучению в хоровом классе, должны входить произведения тематического характера (общественно-политические и музыкально-исторические даты).

Методические материалы

1. Репертуарные сборники детских песен.
2. Монографические сборники песен композиторов.
3. Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию.
4. Видеозаписи с концертов.
5. Большой фонд фонограмм.
6. Сценарии детских праздников и тематических композиций.

Список литературы

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие / Е. Акулов. М.: Кабинетный ученый, 2016 - 914 с.
2. Елисеева Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. Елисеева Шмидт. Москва: ИЛ, 2016 - 298 с.
3. Зацарный Ю.А. Хоровые произведения М., 2018
4. Кажлаев М.М. Пчела. Десять характерных песен для детского хора младшего и среднего возраста. М, 2018-54с.
5. Кажлаев М.М. Радостная песня. Десять песен для детского двухголосного хора в сопровождении фортепиано. М., 2018
6. Кажлаев М.М. Улыбайся, солнышко! Десять песен для детского хора младшего возраста. М., 2018
7. Крюкова Т.А. Работа с хором : учеб.-метод. пособие / Т. А. Крюкова, Е. В. Извекова Забайкал. гос. ун-т, Т. А. Крюкова . Чита : ЗабГУ2015-170 с.
8. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе. М., 2015 – 341 с.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. М: Планета музыки, 2015-176 с.
10. Тугаринов Ю.Л. "Детская хоровая музыка" 2-е издание М., 2015
11. Филимонова Л.А. Стать музыкантом я хочу. Учебное пособие М., 2019 – 140 с.
12. Шайдулова Г.Г. Ах, Москва моя, Москва! Песни для детского хора М., 2019-89 с.