

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ильинская средняя общеобразовательная школа»
Судогодского района Владимирской области**

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 11 от 28.06.2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

Ф.И.О
28. 06. 2021 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Быковских А.Ю.
Приказ № 61/1 от 28.06.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»

Класс: 8

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2021 / 2022 гг.

Уровень изучения предмета: базовый

Количество часов по учебному плану: всего – 68 ч/год; 2 ч/неделю

Составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011 год (Стандарты второго поколения), Программы по литературе для 5–9 классов (авторы Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Ипполитова Н. А. и др. М.: «Просвещение», 2014).

Учебник: Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. / Под ред. Чертова В.Ф. «Литература. 8 класс», учебник для общеобразовательных организаций, в 2 частях, 7-е издание; М.: Просвещение, 2018 г. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, № в ФП 1.2.1.2.5.4

Рабочую программу составила Птицына Ирина Владимировна,
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

2021 г.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана применительно к Программе основного общего образования по литературе для **8 класса** и ориентирована на использование **учебников**, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в общеобразовательных учреждениях:

«Литература. 8 класс. В 2 ч.», авторы: авторы В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, И.В.Мамонова; под ред. В.Ф.Чертова – М: «Просвещение», 2018;

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- Рабочих программ по предметной линии учебников (Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл./ В.Ф. Чертов, А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова; под редакцией В.Ф.Чертова. – М.: Просвещение, 2015);
- Примерных программ по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения);
- Учебного плана МБОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа» на 2021-2022 учебный год;
- Методических рекомендаций ВИРО для общеобразовательных организаций Владимирской области «О преподавании учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в 2021-2022 учебном году.

Программа изучения курса литературы рассчитана **в 8 классе на 68 часов** (2 часа в неделю, 34 уч. недели).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. А также отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе.

Программа по литературе для 8 класса реализует основные идеи Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Ее характеризуют направленность на достижение результатов освоения курса литературы не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях, системно-деятельностный подход, актуализация воспитательной функции учебного предмета «Литература».

Согласно учебному плану МБОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа» на 2021-2022 учебный год в программу включены темы, содержащие вопросы духовно-нравственного воспитания(реализация курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (далее – ОДНКНР) через интеграцию с учебным предметом «Литература»).

В соответствии с ФГОС и Примерной программой содержание курса литературы направлено на реализацию следующих **целей изучения литературы** в основной общеобразовательной школе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Воспитательный потенциал урока реализуется через включение следующих видов и форм деятельности учителя:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Основные механизмы реализации воспитательного потенциала школьного урока:

- уроки, проведенные вне стен школы, в окружающем социуме: в парке, на пришкольной территории, в детском саду, в научно-исследовательских центрах, музеях, школах искусств, библиотеках. Пространство окружающего социума становится пространством приобретения опыта самостоятельных социальных проб, навыков самоорганизации. Здесь обучающиеся получают опыт сотрудничества, партнерских отношений друг с другом и со взрослыми
- организация предметных образовательных событий (проведение предметных декад) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности, раскрытия творческих способностей
- проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурс-игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, квесты и др.)
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.)

Структура документа

Рабочая программа по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»;
- содержание учебного предмета «Литература»;
- календарно-тематическое планирование по литературе для 8 класса.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные УУД

Личностными результатами, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Обращение с устройствами ИКТ

Обучающийся научится:

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты.

Создание письменных сообщений

Обучающийся научится:

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Обучающийся научится:

- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

Обучающийся научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

**Формирование читательской компетентности,
стратегии смыслового чтения и работа с текстом**
Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Обучающийся научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и подтемы специального текста;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Обучающийся научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление;
- интерпретировать текст:
- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Обучающийся научится:

- откликаться на содержание текста;
- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
- находить доводы в защиту своей точки зрения;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Предметными результатами изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
- самостоятельно находить ключевые слова;

- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- формулировать основную мысль текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
- иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
 - видеть языковые средства, использованные автором.

Содержание учебного предмета «Литература»

8 КЛАСС. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

Виды деятельности

а) чтение

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.

б) анализ

- Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.
- Общая характеристика системы образов произведений предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы.
- Различение эпических, лирических, драматических, лироэпических и лирико-драматических произведений.
- Определение жанра произведения и жанровой разновидности.
- Сопоставление литературных произведений определённого жанра (комедия) с жанровым каноном.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.

- Общая характеристика художественного мира литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Анализ предметного мира литературного произведения образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.
- Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.
- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением
- в) развитие устной и письменной речи
- Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.
- Сочинение об образе социальной группы в произведении.
- Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровым каноном
- Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.
- Сочинение о смысле заглавия в литературном произведении
- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определенного жанра.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
- Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

Термины:

- Фольклор и литература.
- Литература духовная и светская.
- Древнерусская литература.
- Духовная поэзия.
- Литература Просвещения.
- Художественная форма и художественное содержание.
- Тематика, проблематика, идейное содержание.
- Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча, новелла)
- Литературный род (эпос, лирика, драма).
- Жанр
- Канон
- Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).
- Лирические жанры (лирическое стихотворение, послание, эпиграмма).
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
- Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
- Фигуры (сравнение, антитеза. повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- Композиция.
- Эпиграф.
- Психологизм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Стилизация.
- Пародия (бурлеска, травестия).
- Ритм, рифма.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лироэпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).
- • Художественный мир.
- Белый стих.

Художественный мир литературного произведения

Древнерусская литература «Житие Сергия Радонежского»

Духовная традиция в русской поэзии. М.В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве», Г.Р. Державин «Бог», А.С. Хомяков «Воскрешение Лазаря», А.К. Толстой «Благовест», К.Р. «Молитва»

Литература европейского просвещения. Зарубежная литература XVII века. Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»

Русская литература XVIII века. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин «капитанская дочка»

М.Ю. Лермонтов «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Мцыри»

Н.В. Гоголь «Ревизор»

А.Н. Островский «Снегурочка»

Л.Н. Толстой «После бала»

Русская литература XX века

М. Горький «Челкаш»

А.А. Блок «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Русь»

М.А. Булгаков «Собачье сердце», «Иван Васильевич»

А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин».

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлов «Сороковые»,

Е.А. Евтушенко «Хотят ли русский войны», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя», ВЛ. Кондратьев «Сашка»

. А.И. Солженицын «Матренин двор»

Зарубежная литература XX века

Э.Хемингуэй «Старик и море»

Жанр сонета в мировой литературе. Данте Алигьери «В своих очах она хранит...», Ф.Петрарка «Промчались дни мои быстрее лани»,

У.Шекспир «Не соревнуюсь я с творцами од», «Седины ваши зеркало покажет», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...», А.С. Пушкин

«Сонет», Ш.Бодлер «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный», П.Верлен «О, жизнь без суеты! Высокое призванье», В.Я.Брюсов

«Сонет к форме», И.Ф. Анненский «венки сонетов»

Литературные жанры в зеркале пародии. В.А. Жуковский «Война мышей и лягушек» (фрагменты), Козьма Прутков «Помещик и

садовник», «Путник», «Современная русская песнь», Д.Д. Минаев «Поэт понимает, как плачут цветы..», А.П. Чехов «Летающие острова».

Календарно-тематическое планирование по литературе для 8 класса, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

№ урока	Тема урока	Виды и формы контроля	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Сроки прохождения программы	
				План	Факт
Художественный мир литературного произведения (1 час)					
1	Художественный мир литературного произведения	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Краткое изложение содержания вступительной статьи учебника. Размышление о художественном мире произведения и особенностях его построения. Подбор примеров из жизни и литературы на заданную тему.		
Древнерусская литература (4 часа)					
2	«Житие Сергия Радонежского». <i>Интегр. ОДНКНР. Герои, памятники и святыни моего народа.</i>	Чтение фрагментов жития, вопросы учебника	Выразительное чтение фрагментов памятника. Рассказ о личности и времени Сергия Радонежского. Заочная экскурсия с использованием Интернета. Повторение сведений по теории литературы (жанры в литературе Древней Руси). Написание сочинения по иллюстрации к памятнику древнерусской литературы.		
3-4	Духовная традиция в русской поэзии. Стихотворения М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина. Стихотворения А. С. Хомякова, А. К. Толстого и К. Р.	Чтение и анализ стихотворений, работа по вопросам учебника	Выразительное чтение стихотворений. Устное сообщение о биографии и творчестве поэта. Обмен впечатлениями о прочитанном. Подбор живописных и музыкальных иллюстраций к стихотворениям.		
5	Р.р. Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему.	Написание сочинения в жанре эссе.	Выявление признаков эссе в прочитанных текстах. Составление примерного плана сочинения-эссе. Подбор эпитафий и цитат к сочинению-эссе по древнерусской литературе.		

Литература европейского Просвещения					
Зарубежная литература XVII века					
6	Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».	Вопросы учебника, анализ фрагментов комедии.	Комментирование списка действующих лиц. Чтение и анализ фрагментов комедии. Чтение по ролям. Записи в тетрадях тезисов лекции учителя. Формулирование выводов об особенностях конфликта в пьесе. Устный рассказ о персонаже. Описание мизансцены. Выявление черт классицизма в комедии. Рецензия на театральную постановку.		
7	Особенности конфликта в комедии «Мещанин во дворянстве».				
8	Образ господина Журдена.				
Русская литература XVIII века					
9	Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».	Чтение и анализ произведения, вопросы учебника	Конспект статьи учебника. Выразительное чтение и комментарий к фрагментам повести. Составление плана характеристики персонажа. Устный рассказ об особенностях изображения человека в литературе сентиментализма. Объяснение роли художественной детали в тексте.		
10	Образы Лизы и Эраста.				
11	Смысл финала повести.				
Русская литература XIX века					
12	Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Поиск дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Сопоставление художественного описания и исторического документа. Выявление основных сюжетных линий романа и ключевых эпизодов. Анализ встреч-испытаний Гринёва с Пугачёвым. Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения. Обсуждение иллюстраций к роману. Письменное описание портрета героя. Сопоставительный анализ образов главных героев.		
13	Гринёв и его родители. Своеобразие построения сюжета романа «Капитанская дочка».				
14	Гринёв в Белогорской крепости. «Судьба человеческая, судьба народная» в романе.				
15	Пугачёв и его окружение. Вторая встреча-испытание Гринёва и Пугачёва.				
16	Третья встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Кульминация сюжета. Гринёв и Швабрин.				
17	Роль сопоставлений в романе «Капитанская дочка». Система				

	образов романа. Образ Маши Мироновой.				
18	Смысл названия романа. Подготовка к сочинению.	Сочинение		Составление плана сочинения. Подбор цитат к сочинению.	
19	Р.р. Практикум. Анализ проблематики литературного произведения. <i>Интегр. ОДНКНР. Человек как нравственное существо.</i>	Дискуссия		Различение и характеристика философской, нравственной и социальной проблематики произведения. Формулирование вопросов для беседы или дискуссии по материалам прочитанного.	
20	Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...».	Выразительное чтение, чтение наизусть, вопросы учебника		Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворения и фрагмента поэмы. Подбор иллюстраций к произведениям. Характеристика особенностей композиции. Определение черт романтизма в произведении. Подготовка письменной характеристики героя поэмы. Объяснение смысла финала произведения. Определение особенностей ритма, стихотворного размера, способа рифмовки.	
21	Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Сон».				
22	Сюжет и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».				
23	«Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма. Образ Мцыри. <i>Интегр. ОДНКНР. Человек и природа.</i>				
24	Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор».				
25	Изображение жизни уездного города.	Чтение и анализ фрагментов комедии, вопросы учебника, записи в тетрадях		<p>Ответы на вопросы по содержанию статьи о писателе. Презентация по биографии и творчеству писателя. Комментирование списка действующих лиц.</p> <p>Чтение по ролям фрагментов комедии.</p> <p>Описание мизансцены. Описание портрета и костюма персонажа. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Объяснение смысла эпиграфа и финала комедии. Написание рецензии на театральную или кинематографическую версию комедии.</p>	
26	Образы чиновников. Понятие о социальной сатире.				
27	Образ Хлестакова.				
28	Смысл финала комедии.				

29	Урок внеклассного чтения по комедии Н. В. Гоголя «Женитьба».				
30	Р.р. Практикум. Эпиграф в литературном произведении	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.	Определение литературного произведения по эпиграфу к нему. Комментарии к тексту произведения и его эпиграфу. Рассуждение о роли эпиграфов в литературных произведениях на основе примерного плана.		
31	Пьеса А. Н. Островского «Снегурочка».	Чтение, пересказ, устные сообщения.	Чтение и комментирование фрагментов пьесы. Пересказ отдельных эпизодов. Работа со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете. Сопоставление текста пьесы и иллюстрации. Подготовка инсценировки фрагментов пьесы.		
32	Образ Снегурочки.				
33	Л. Н. Толстой и его рассказ «После бала».	Чтение и анализ фрагментов рассказа, вопросы учебника, работа в тетрадях	Подбор высказываний писателя о литературном творчестве. Презентация о сюжетах и героях писателя. Чтение и анализ рассказа. Выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Уточнение значения отдельных слов и выражений. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа.		
34	Особенности сюжета и композиции рассказа.				
Русская литература XX века					
35	М. Горький и его рассказ «Челкаш».	Работа по тексту произведения, вопросы учебника	Рассказ о писателе на основе документальных материалов и воспоминаний современников. Чтение и анализ рассказа. Формулирование проблемных вопросов по тексту рассказа. Составление плана сопоставительной характеристики двух персонажей. Написание сочинения-эссе по афоризму.		
36	Образы Челкаша и Гаврилы.	План сопоставительной характеристики			
37	Урок внеклассного чтения по ранним произведениям М. Горького.	Сочинение			
38	Стихотворения А. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» и «Россия».	Чтение наизусть, вопросы учебника	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Выводы об особенностях художественного мира поэта. Различение тропов и поэтических фигур в стихотворении. Рассуждение об идейно-эмоциональном содержании стихотворения. Обмен впечатлениями о прочитанном.		

39	Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце».	Чтение и анализ фрагментов повести, задания учебника	Постановка вопросов по статье о писателе. Использование комментариев к повести в процессе её анализа. Составление словаря имён, упоминаемых в произведении. Работа со справочной литературой. Отзыв об экранизации повести.		
40	Особенности художественного мира повести.				
41	Образ Шарикова. <i>Интегр. ОДНКНР. Человек как нравственное существо.</i>				
42	Смысл названия повести.				
43-44	Р.р. Практикум. Интерьер в литературном произведении. Предмет как заглавный образ в литературных произведениях	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника	Беседа об особенностях изображения интерьера в литературном произведении. Устное описание интерьера, изображённого на иллюстрации.		
Тема Великой Отечественной войны в русской литературе					
45	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».	Чтение и анализ глав поэмы, работа по вопросам учебника	Устный рассказ о поэте. Подбор иллюстративного материала к произведению. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устная характеристика заглавного образа. Эссе.		
46	Образ русского солдата в поэме. <i>Интегр. ОДНКНР. Мой предок (дед, прадед) - участник Великой Отечественной войны.</i>				
47	Поэзия времён Великой Отечественной войны.	Презентация	Презентация по предложенной теме. Подбор живописных и музыкальных иллюстраций. Выразительное чтение стихотворения. Составление плана характеристики литературного персонажа. Характеристика нравственной проблематики произведения.		
48	Стихотворения А. А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь...» и Д. С. Самойлова «Сороковые».	Выразительное чтение стихотворений, вопросы учебника			
49	Повесть В. Л. Кондратьева «Сашка».	Анализ фрагментов повести, записи в тетрадях, работа по вопросам учебника			
50	Образ Сашки.				
51	Рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор».	Анализ фрагментов повести, записи в тетрадях, работа по		Подбор материала о жизни и творчестве писателя. Составление хронологии жизни и творчества. Комментирование эпизодов рассказа. Объяснение роли	
52	Изображение жизни русской				

	деревни в рассказе.	вопросам учебника	художественной детали в тексте. Характеристика нравственной проблематики рассказа.		
53	Образ Матрёны. <i>Интегр. ОДНКНР. Человек как нравственное существо.</i>				
54	Р.р. Практикум. Сочинение об образе социальной группы	Сочинение	Беседа о собирательных образах и образах отдельных социальных групп в произведениях русской литературы. Подготовка плана рассказа об образе социальной группы в произведении.		
Зарубежная литература XX века					
55	Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Подбор высказываний писателя о жизни и судьбе человека. Чтение и анализ фрагментов повести. Подбор иллюстраций к произведению. Составление вопросов для анализа проблематики повести.		
56	Смысл названия повести. <i>Интегр. ОДНКНР. Сущность человека и его место на Земле.</i>				
57	Р.р. Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.	Анализ жанрового своеобразия литературного произведения. Различение жанров эпических, лирических, драматических и лиро-эпических. Выявление признаков разных жанров в литературном произведении. Рассуждение о жанровом своеобразии произведения.		
Жанр сонета в мировой литературе					
58	Сонет в зарубежной поэзии.	Чтение и анализ стихотворных произведений, работа по вопросам учебника.	Выразительное чтение стихотворения. Определение основной темы сонета. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения. Наблюдения над особенностями ритма, строфики и способов рифмовки.		
59	Сонет в русской поэзии.				
Литературные жанры в зеркале пародии					
60	Пародии Козьмы Пруткова.	Чтение и комментирование пародии.	Выявление черт комического в тексте. Определение литературного источника пародии.		
61	Пародии А. П. Чехова.				
62	Итоговое повторение. Литературная игра.	Работа в командах.	Обобщение художественных миров пройденных литературных произведений, подбор аргументов для подтверждения собственной позиции. Самооценка. Рефлексия.		
63	Итоговая контрольная работа.	Выполнение заданий тестовой/творческой работы.			
64	Анализ итоговой контрольной	Работа над			

	работы.	ошибками.			
65	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.		Осмысление перспективы изучения литературы в следующем году. Рекомендации книг для внеклассного чтения.		
66-68	Резервные уроки.				