

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ильинская средняя общеобразовательная школа»  
Судогодского района Владимирской области**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 11 от 28.06.2021 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
Ф.И.О  
28. 06. 2021 г

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор школы  
\_\_\_\_\_  
Быковских А.Ю.  
Приказ № 61/1 от 28.06.2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Литература»**

**Класс: 9**

**Уровень образования: основное общее образование**

**Срок реализации программы: 2021 / 2022 гг.**

**Уровень изучения предмета: базовый**

**Количество часов по учебному плану: всего – 102 ч/год; 3 ч/неделю**

**Составлена на основе:**

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011 год (Стандарты второго поколения), Программы по литературе для 5–9 классов (авторы Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Ипполитова Н. А. и др. М.: «Просвещение», 2014).

**Учебник:** Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. / Под ред. Чертова В.Ф. «Литература. 9 класс», учебник для общеобразовательных организаций, в 2 частях, 7-е издание; М.: Просвещение, 2018 г. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, № в ФП 1.2.1.2.5.4

**Рабочую программу составила** Птицына Ирина Владимировна,  
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

2021 г.

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана применительно к Программе основного общего образования по литературе для **9 класса** и ориентирована на использование **учебников**, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в общеобразовательных учреждениях:

«Литература. 9 класс. В 2 ч.», авторы: авторы В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, И.В.Мамонова; под ред. В.Ф.Чертова – М: «Просвещение», 2018;

### **Рабочая программа составлена на основе:**

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- Рабочих программ по предметной линии учебников (Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл./ В.Ф. Чертов, А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова; под редакцией В.Ф.Чертова. – М.: Просвещение, 2015);
- Примерных программ по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения);
- Учебного плана МБОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа» на 2021-2022 учебный год;
- Методических рекомендаций ВИРО для общеобразовательных организаций Владимирской области «О преподавании учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в 2021-2022 учебном году.

Программа изучения курса литературы рассчитана **в 8 классе на 68 часов** (2 часа в неделю, 34 уч. недели).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. А также отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе.

Программа по литературе для 8 класса реализует основные идеи Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Ее характеризуют направленность на достижение результатов освоения курса литературы не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях, системно-деятельностный подход, актуализация воспитательной функции учебного предмета «Литература».

Согласно учебному плану МБОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа» на 2021-2022 учебный год в программу включены темы, содержащие вопросы духовно-нравственного воспитания(реализация курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (далее – ОДНКНР) через интеграцию с учебным предметом «Литература»).

В соответствии с ФГОС и Примерной программой содержание курса литературы направлено на реализацию следующих **целей изучения литературы** в основной общеобразовательной школе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Воспитательный потенциал урока** реализуется через включение следующих видов и форм деятельности учителя:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Основные механизмы реализации воспитательного потенциала школьного урока:

- уроки, проведенные вне стен школы, в окружающем социуме: в парке, на пришкольной территории, в детском саду, в научно-исследовательских центрах, музеях, школах искусств, библиотеках. Пространство окружающего социума становится пространством приобретения опыта самостоятельных социальных проб, навыков самоорганизации. Здесь обучающиеся получают опыт сотрудничества, партнерских отношений друг с другом и со взрослыми
- организация предметных образовательных событий (проведение предметных декад) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности, раскрытия творческих способностей
- проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурс-игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, квесты и др.)
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.)

### **Структура документа**

Рабочая программа по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»;
- содержание учебного предмета «Литература»;
- календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### **Личностные УУД**

**Личностными** результатами, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными** результатами изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД):

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладения умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### **Познавательные УУД:**

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

#### **Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

#### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся Обращение с устройствами ИКТ**

Обучающийся научится:

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты.

### **Создание письменных сообщений**

Обучающийся научится:

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.

### **Коммуникация и социальное взаимодействие**

Обучающийся научится:

- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

### **Поиск и организация хранения информации**

Обучающийся научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители

### **Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;*
- *использовать догадку, озарение, интуицию;*
- *целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;*
- *осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.*

### **Формирование читательской компетентности, стратегии смыслового чтения и работа с текстом**

#### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

Обучающийся научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и подтемы специального текста;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

#### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

Обучающийся научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление;
- интерпретировать текст:
- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

#### **Работа с текстом: оценка информации**

Обучающийся научится:

- откликаться на содержание текста:
- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
- находить доводы в защиту своей точки зрения;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

**Предметными** результатами изучения курса «Литературы» являются следующие умения:

#### 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

-владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## 2) в ценностно-ориентационной сфере:

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

## 3) в коммуникативной сфере:

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

-создавать устные монологические высказывания разного типа;

-умение вести диалог;

-написание изложений и сочинений, связанных с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

## 4) в эстетической сфере:

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Содержание учебного предмета «Литература»**

#### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ И НАПРАВЛЕНИЯ**

Виды деятельности:

а) чтение

• Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.



- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
  - Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
  - Внеклассное чтение произведений одного жанра.
  - Чтение литературно-критических статей.
- б) анализ
- Общая характеристика художественного метода литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
  - Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.
  - Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
  - Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
  - Выявление текстов других жанров и определение их роли в литературном произведении.
  - Анализ особенностей композиции литературного произведения.
  - Выявление в тексте признаков ретроспективной, вершинной, кольцевой композиции.
  - Целостный анализ лирического произведения.
  - Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром, композицией и литературным направлением.
- в) развитие устной и письменной речи
- Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения в соотнесении с литературным направлением.
  - Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения.
  - Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.
  - Сочинение о жанровом своеобразии литературного произведения.
  - Сочинение об особенностях композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
  - Устное рассуждение о сочетании черт разных направлений в литературном произведении.
  - Сообщение об особенностях художественного мира поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
  - Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
  - Письменный анализ лирического произведения.
  - Конспектирование литературно-критической статьи
  - Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
  - Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ; НАПРАВЛЕНИЯ (Вводный урок)

Особенности художественного мира писателя и литературного направления. Литературный процесс. Литературные эпохи. Стадии развития всемирной литературы. Фольклор и литература. Литература светская и литература духовная. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

#### АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Обзор)

Анакреонт. Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».

Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный» (фрагменты).

Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период.

Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».

Басни Эзопа.

Лирика Анакреонта.

Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы.

Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

#### РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Обзор)

Катулл. Стихотворение «И ненавижу, и люблю...».

Гораций. Ода «К Мельпомене».

Овидий. «Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»).

Марциал. Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...».

Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона.

Лирика Катулла.

Поэма Вергилия «Энеида».

Поэзия Горация, Овидия. Басни Федра.

Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея.

Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.

Теория литературы. Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма. Развитие речи. Сообщения о «вечных» образах римской литературы.

#### ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средневековой литературы. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады). Клерикальная литература. Рыцарская, или куртуазная литература (лирические произведения, романы). Городская литература.

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык и ритм произведения. Переводы и переложения «Слова...». Теория литературы. Военная повесть. Лирические и исторические отступления. Развитие речи. Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе. Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).

Внеклассное чтение. «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина» (фрагменты).

Развитие речи. Сочинение.

## ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

У. ШЕКСПИР Слово о поэте. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание герою необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе»

(«Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы. Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет».

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло».

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убеждённости в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов.

Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер).

И.-В. ГЁТЕ Слово о поэте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог. Развитие речи. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.

Внеклассное чтение. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

#### ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

Пиндар. «Первая истмийская ода» (фрагменты).

Ф. Малерб. «Ода королеве».

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагменты).

А. П. Сумароков. «Ода на суету мира».

А. Н. Радищев. «Вольность».

А. С. Пушкин. «Вольность».

В. В. Маяковский. «Ода революции». История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра оды в литературе.

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Третьяковского, Ф. Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова).

Реформа русского стихосложения.

Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина).

Творчество Н. М. Карамзина.

Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова).

Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

**Г. Р. ДЕРЖАВИН**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Объявление любви», «Фелица» (фрагменты), «Властителям и судиям», «Памятник». Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтическая концепция двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА (Обзор)**

Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

В. Гюго. «Девяносто третий год» (фрагменты).

Э. А. По. «Ворон».

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди.

Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

Теория литературы. Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля». Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго». А. Дюма. «Королева Марго». Ф. Купер. «Последний из могикан».

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

В. А. ЖУКОВСКИЙ Обзор жизни и творчества. Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море». Основные темы, мотивы и образы поэзии В. А. Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Видение».

#### ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

#### А. С. ГРИБОЕДОВ

Обзор жизни и творчества.

Комедия «Горе от ума». История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии.

Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы.

Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вне временное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене. Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».

#### А. С. ПУШКИН

Биография и творчество.

Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Про- 88 рок», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиознонравственные мотивы в поздней лирике. Тема памяти. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан», «Каменный гость». Трагедия «Моцарт и Сальери». «Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

Теория литературы. Трагедия. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Скупой», «Каменный гость».

Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики. Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине».

Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум) Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ (Обзор)

К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»). 90 А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...». Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир». П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...». Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. Теория литературы. Золотой век русской поэзии.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

Т. Грей. «Сельское кладбище». Н. А. Некрасов. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). История жанра элегии. Античная элегия. Возрождение элегии в поэзии сентиментализма. Характерные черты предромантической и романтической элегии. Традиции элегической поэзии в русской литературе.

Теория литературы. Элегия. Сентиментализм. Романтизм.



Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира романтических элегий А. С. Пушкина.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Биография и творчество.

Стихотворения «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Пророк». Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема Родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Тема молодости и старости. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии. Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе. Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

Н. В. ГОГОЛЬ

Биография и творчество.

Повесть «Шинель». Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет». Поэма «Мёртвые души» (первый том). История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции.

Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки 93 с друзьями». Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция.

Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» (фрагменты), «Авторская исповедь».

**АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)**

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

**ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (Обзор)**

И. С. Тургенев. «Певцы».

Н. С. Лесков. «Тупейный художник».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» (фрагменты). Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека.

Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира.

Теория литературы. Традиция. Авторская позиция.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении.

## ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (Обзор)

Л. Н. Андреев. «Город». Ф. К. Сологуб. «Маленький человек». В. В. Набоков. «Рождество». Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века.

Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

## ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (Обзор)

Д. Хармс. «Елизавета Бам». Тэффи. «Взамен политики». А. Т. Аверченко. «Корибу». В. М. Шукшин. «Ораторский приём». Ф. А. Искандер. «Кролики и удавы» (фрагменты). Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического.

Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

### Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

№ урока	Тема урока	Виды и формы контроля	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Сроки прохождения программы	
				План	Факт
1	Художественный мир литературной эпохи, направления Художественный мир литературной эпохи, направления	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Краткое изложение содержания вступительной статьи учебника. Размышление о художественном мире произведения и особенностях его построения. Подбор примеров из жизни и литературы на заданную тему.		

2	Античная литература. Общая характеристика	Характеристика этапов развития античной литературы.	Знать жанры античной литературы, ее характер, особенности, отличительные черты. Уметь характеризовать данный период развития литературы, вести беседу, опираясь на ранее полученные знания из истории.		
3	Древнегреческая литература. «Прометей прикованный» Эсхила	Чтение произведения. Вопросы и задания.	Знать сведения о жизни и творчестве Эсхила. Уметь выразительно читать его произведение. Уметь определять тему и идею произведения.		
4	Древнегреческая лирика	Характеристика этапов развития античной литературы.	Знать жанры античной литературы, ее характер, особенности, отличительные черты. Уметь характеризовать данный период развития литературы, вести беседу, опираясь на ранее полученные знания из истории.		
5	Римская литература. Поэзия Горация, Катулла и Овидия.	Чтение произведения. Вопросы и задания.	Знать сведения о жизни и творчестве поэтов. Уметь выразительно читать их произведения. Уметь определять тему и идею стихотворений.		
6	Литература средних веков. Литература средних веков и Данте Алигьери	Характеристика этапов развития средневековой литературы.	Знать жанры литературы Средних веков, ее характер. Уметь характеризовать данный период развития литературы, вести беседу, опираясь на ранее полученные знания из истории.		
7	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Вопросы и задания.	Знать сведения о жизни и творчестве Данте; сюжет и героев комедии. Понимать смысл названия, его символическое значение. Уметь определять тему и идею произведения, характеризовать героев и их поступки.		
8	Древнерусская литература. Своеобразие литературы Древней Руси	Характеристика этапов развития древнерусской литературы.	Знать жанры литературы Древней Руси, отмечать ее самобытный характер. Уметь характеризовать данный период развития литературы, вести беседу, опираясь на ранее полученные знания о древнерусской литературе.		

9	Сюжет и композиция «Слово о полку Игореве»	Составление плана «Слова...».	Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника. Уметь выразительно читать текст, объяснять значение слов и выражений в тексте.		
10	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве»	Сопоставление с летописным источником: сходства и различия.	Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника. Уметь выразительно читать текст, определять тему и идею произведения, характеризовать героев и их поступки. Понимать смысл «Слова...», его символическое значение.		
11	Сочинение о «Слове о полку Игореве»	Анализ образа автора. Понятие патриотизма.	Знать понятия образа автора, лирического отступления, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, характеризовать героев, особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию		
12	Практикум. Работа над рефератом на литературную тему	Практикум. Работа с текстом. Сообщения учащихся	Знать особенности написания реферата по литературе. Уметь определить тему, направленность, анализировать материал с точки зрения темы и идейного содержания.		
13	Литература эпохи Возрождения. Гуманисты эпохи Возрождения.	Лекция. Работа со статьёй учебника.	Уметь характеризовать эпоху Возрождения, литературу периода Ренессанса. Знать отличительные особенности, своеобразие литературы этого периода.		
14	Трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет»	Изучение нового материала. Беседа.	Знать сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и героев трагедии «Гамлет...». Понимать идею трагедии, позицию автора, роль диалогов, своеобразие повествовательной манеры У. Шекспира.		
15	Образ Гамлета	Вопросы и задания.	Знать сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и героев трагедии «Гамлет...». Понимать идею трагедии, позицию автора, роль диалогов, своеобразие повествовательной манеры У. Шекспира.		
16	Зарубежная литература 17-18 веков. Направления в зарубежной литературе 17-18 веков.	Лекция. Работа со статьёй учебника.	Уметь характеризовать литературу зарубежья. Знать направления, отличительные особенности, своеобразие литературы этого периода.		

17	Трагедия И.В.Гете «Фауст»	Комментированное чтение и анализ текста.	Знать сведения о жизни и творчестве И. Гете; сюжет и героев трагедии. Понимать смысл названия; символическое значение имен героев; смысл финала. Уметь определять тему и идею произведения, характеризовать героев и их поступки.		
18	Образ Фауста	Вопросы и задания.	Знать сведения о жизни и творчестве И. Гете; сюжет и героев трагедии. Понимать смысл названия; символическое значение имен героев; смысл финала. Уметь определять тему и идею произведения, характеризовать героев и их поступки.		
19	Жанр оды в мировой литературе. Оды Пиндара и Ф. Малерба.	Чтение и беседа.	Знать содержание оды, его особенность и форму. Уметь назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления в оде. Уметь анализировать стихотворное произведения с точки зрения его принадлежности.		
20	Ода в русской поэзии.	Работа со статьёй учебника. Составление тезисного плана.	Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции.		
21	Русская литература 18 века. Своеобразие русской литературы 18 века.	Лекция, беседа.	Понимать задачи литературы XVIII века, ее гражданский, дидактический, сатирический пафос.		
22	Русская сатирическая литература 18 века.	Лекция, беседа.	Понимать задачи литературы XVIII века, ее гражданский, дидактический, сатирический пафос.		
23	Г.Р.Державин. Поэзия Г.Р.Державина.	Пересказ статьи учебника о Державине.	Знать новаторство Державина, жанр гневной оды, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.		
24	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина.	Чтение стихотворения «Памятник». Вопросы и задания.	Знать, какая роль отводится поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, делать сравнительный анализ стихов.		

25	Зарубежная литература первой половины 19 века. Художественный мир романтизма.	Работа со статьёй учебника, развёрнутые ответы на вопросы.	Знать общую характеристику зарубежной литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы зарубежной литературы. Уметь давать развернутый ответ на вопрос, записывать основные положения лекции, различать основные значения слова <i>романтизм</i> .		
26	Э.Т.А.Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».	Чтение произведения. Подготовка сообщения.	Знать биографические сведения о Э. Гофмане. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного, выступать с сообщениями на литературную тему.		
27	Поэзия Дж. Г. Байрона.	Сообщение. Работа со словарём: байронизм.	Знать Дж. Байрона, новаторский характер его литературного творчества, признаки байронизма. Уметь строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.		
28	Поэзия Э.А.По	Анализ стихотворения «Ворон».	Знать содержание произведения. Уметь выразительно читать произведение, формулировать его идею, находить черты мистицизма и психологизма в произведении, давать характеристику героя, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.		
29	Русская литература первой половины 19 века. Своеобразие русской литературы первой половины 19 века.	Конспектирование статьи учебника.	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь давать развернутый ответ на вопрос, записывать основные положения статьи, различать основные значения слова <i>романтизм</i> .		
30	В.А.Жуковский. Художественный мир поэзии В.А.Жуковского. Стихотворение «Невыразимое».	Лекция, работа с книгой, проблемные задания.	Знать теоретико-литературные понятия: элегия, баллада, лирический герой. Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.		

31	Элегия «Море»	Выразительное чтение. Беседа.	Знать теоретико-литературные понятия: элегия, баллада, лирический герой. Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.		
32	Практикум. Комплексный анализ стихотворения лирического	Практическая работа по написанию анализа лирического произведения.	Знать алгоритм анализа лирического произведения. Уметь определить тему, направленность, анализировать материал с точки зрения темы и идейного содержания.		
33	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество А.С. Грибоедова	Лекция. Составление хронологической таблицы. Подготовка устного монологического высказывания.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, его общественные взгляды, историю создания произведения и сценическую судьбу. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного, выступать с сообщениями на литературную тему, записывать основные положения лекции. Понимать значение творчества драматурга для развития русской литературы.		
34	Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума».	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета.	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.		
35	Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие.	Выразительное чтение наизусть монологов, их анализ (по плану).	Знать понятия: проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт; развитие действия, кульминация, развязка; ремарка.		



36	Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.	Беседа. Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать понятия: кульминация, развязка. Понимать суть конфликта и способы его разрешения автором.		
37	Своеобразие жанра «Горе от ума». Образ Чацкого.	Дискуссия.	Понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идеи комедии, смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу. Уметь характеризовать героя, анализировать эпизоды, в которых конфликт с обществом проявляется наиболее остро.		
38	Авторская позиция и способы ее выражения в драматическом произведении – комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Работа с учебником и текстом комедии.	Знать способы выражения авторской позиции. Уметь выявлять авторскую позицию и готовить устное монологическое высказывание.		
39	Образ Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.	Анализ диалогов Чацкого и Софии, Чацкого и Молчалина, сцены бала. Работа со статьёй критика.	Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким; отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний».		
40	Черты реализма, классицизма и романтизма в «Горе от ума». Проблема человека и среды.	Дискуссионный практикум.	Сопоставлять литературные направления, видеть их черты в комедии. Уметь формулировать проблему и подбирать аргументы для её решения.		
41	Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению.	Практикум по написанию сочинения.	Знать содержание комедии. Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с вы-бранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.		
42	А.С.Пушкин. Биография и творчество.	Лекция. Работа со статьёй учебника.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, основные черты реализма как литературного направления.		
43	Эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина.	Выразительное чтение. Беседа.	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции.		

44	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Выразительное чтение. Вопросы и задания.	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции.		
45	Своеобразие любовной лирики А.С.Пушкина.	Сообщения. Выразительное чтение. Беседа.	Знать адресатов любовной лирики. Понимать образно-стилистическое богатство любовной лирики. Уметь выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.		
46	Тема памяти в лирике А.С.Пушкина.	Выразительное чтение с комментарием. Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать память в лирике поэта как философский, нравственный идеал. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции.		
47	Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А.С.Пушкина.	Анализ стихотворения.	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать.		
48	Резервный урок.				
49	Роман в стихах «Евгений Онегин» «Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Работа с учебным материалом.	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа. Уметь выделять смысловые части текста		
50	Онегин и столичное дворянское общество.	Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать понятие «лишний человек». Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном		
51	Онегин и поместное дворянское общество	Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать содержание глав, какое воплощение нашел тип лишнего человека в литературе		
52	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Дискуссия.	Знать содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. Уметь давать характеристику литературному герою, выразительно читать и анализировать эпизоды романа, создавать словесные портреты героев.		

53	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	Сравнительная характеристика.	Знать авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским; роль фольклорных образов, пейзажа в романе, отношение автора к Татьяне и Ольге. Уметь давать цитатную характеристику героя произведения, давать сравнительную характеристику героинь.		
54	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин.	Выразительное чтение наизусть писем героев, их анализ.	Знать содержание писем Татьяны и Онегина; план анализа текста. Уметь выразительно читать наизусть и анализировать тексты писем, давать сравнительную характеристику эпизодов.		
55	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	Вопросы и задания.	Знать идею произведения, роль лирических отступлений в романе, понимать авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя; выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург-деревня, Петербург-Москва, светские салоны-картины светской жизни).-		
56	РР Подготовка к сочинению по роману.	Сбор материала к сочинению. Работа с критической статьёй.	Знать оценку романа в критике. Уметь воспринимать критические работы и определять их ключевые идеи, строить развернутые высказывания на основе прочитанного. Понимать цели и задачи критики. Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.		
57	РР Анализ сочинений	Работа над ошибками.	Знать способы редактирования ЗУН. Уметь анализировать проблемы и находить путь их решения.		
58	РР Практикум. Лирические отступления в эпических произведениях.	Практическая работа.	Знать примеры лирических отступлений. Уметь находить примеры лирических отступлений в эпических произведениях, определять их смысловую роль.		
59	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	Беседа по прочитанному.	Знать сюжет и героев трагедии и отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности; понятия: трагизм, конфликт, композиция, антитеза. Уметь комментировать текст, давать сопоставительную характеристику, выступать с сообщениями на		

			литературную тему.		
60	Поэты пушкинской поры. К.Н.Батюшков.	Беседа, практикум, групповая работа, чтение наизусть.	Знать особенности поэзии, своеобразие лирических интонаций, основные факты биографии поэта. Уметь выразительно читать наизусть стихотворения, анализировать текст, выделяя тропы и стилистические приемы.		
61	Е.А.Баратынский	Лекция, практикум, чтение наизусть.	Знать особенности поэзии, своеобразие лирических интонаций, основные факты биографии поэта. Уметь выразительно читать наизусть стихотворения, анализировать текст, выделяя тропы и стилистические приемы, объяснять цветовую лексику в канве стихотворения.		
62	П.А.Вяземский	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение наизусть.	Знать отдельные факты биографии поэта, своеобразие ритма, интонации особенности художественного метода поэта. Уметь выразительно читать стихотворения Вяземского, объяснять неологизмы поэта.		
63	Д.В.Давыдов	Лекция, работа с текстом, проблемные задания.	Знать теоретико-литературные понятия: баллада, песня, роман и их типические признаки. Знать биографию поэта, содержание произведения. Уметь выразительно читать, знать содержание произведения, формулировать его идею, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.		
64	М.Ю.Лермонтов . Жизнь и творчество. Лирика поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	Работа со статьёй учебника. Выразительное чтение стихотворений.	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта. Знать основные мотивы в лирике поэта. Уметь выразительно читать произведения.		

65	Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	Выразительное чтение. Вопросы и задания.	Уметь выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять темы и идеи стихотворений, давать сравнительную характеристику лирических произведений.		
66	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	Выразительное чтение. Вопросы и задания.	Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне, понимать своеобразие любовной лирики Лермонтова.		
67	Эпоха безвременья в лирике поэта.	Беседа. Сообщения. Анализ лирического произведения.	Уметь отвечать на поставленные вопросы, готовить сообщения. Уметь выделять смысловые части стихотворений, анализировать текст на морфологическом уровне.		
68	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	Лекция, беседа. Работа с текстом произведения.	Знать понятия: роман, психологический роман; историю создания, сюжет, композицию, жанр романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции.		
69	Печорин как представитель «портрета поколения».	Лекция, беседа. Работа с текстом.	Понимать роль самоанализа, роль двойников в раскрытии характера героя; уметь отбирать нужный материал в тексте.		
70	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	Лекция, беседа. Работа с текстом. Устное словесное рисование.	Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, определять способы создания психологического портрета. Понимать смысл названия романа, роль портрета, пейзажа.		
71	Романтизм и реализм романа.	Выборочный пересказ, характеристика героев. Монологические высказывания. Работа с критической статьёй.	Видеть признаки реализма в романе. Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов; определять жанровые признаки произведения, пересказывать и анализировать эпизоды; аргументированно отвечать на вопросы. Понимать значение образа Печорина в развитии русской литературы. Знать критику о романе.		
72	РР Сочинение по творчеству М.Ю Лермонтова.	Сочинение.	Понимать идею произведений, позицию автора, его нравственные идеалы, значение творчества поэта в русской литературе.		

73	Практикум. Композиция литературного произведения.	Работа с текстом. Работа над ошибками.	Знать понятие композиции, особенности композиции литературного произведения. Уметь определять композицию литературного произведения, выявлять ее особенности в литературном произведении.		
74	Жанр элегии в мировой литературе. Н.А.Некрасов	Анализ текста.	Знать жанр элегии. Знать биографию поэта, содержание произведения. Уметь выразительно читать, знать содержание произведения, формулировать его идею, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.		
75	Т.Грей. Сельское кладбище. <i>Пер.В.Жуковского</i>	Лекция, работа с текстом, проблемные задания.	Знать особенности элегии. Знать биографию поэта, содержание произведения. Уметь выразительно читать, знать содержание произведения, формулировать его идею, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.		
76	Н.В.Гоголь ( 3+1р.р. ) Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	Лекция, сообщение, беседа.	Знать основные факты жизни и творческого пути писателя. Уметь выделять главное, выступать с сообщениями на литературную тему.		
77	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	Лекция, беседа.	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.		
78	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	Дискуссия. Пересказ.	Знать содержание поэмы. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ Чичикова, его взаимодействие с другими персонажами поэмы, определять позицию автора. Понимать новаторство образа, роль главного героя в системе образов.		

79	Образы помещиков.	Выборочный пересказ, сравнительная характеристика героев, вопросы и задания.	Знать сюжет и героев поэмы, теоретико-литературные понятия: портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм. Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, определять способы создания психологического портрета.		
80	Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».	Лекция, беседа, групповая работа.	Знать сюжет и героев, теоретико-литературные понятия, роль ИВС. Уметь определять тему и основную мысль. Понимать яркость многообразия палитры художественных приемов. Понимать смысл «Повести о капитане Копейкине».		
81	РР Подготовка к сочинению.	Практикум.	Знать текст произведения, лирические отступления в нем, понятие <i>чичиковщина</i> Понимать роль главного героя в системе образов. Уметь характеризовать героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов. Уметь выражать свою точку зрения.		
82	Н.В.Гоголь «Шинель»	Лекция, беседа, сообщения, анализ прочитанного.	Знать содержание и проблематику повести «Шинель». Уметь выделять главное, выступать с сообщениями на литературную тему.		
84	Практикум. Анализ вставного текста в художественном произведении.	Работа с текстами прочитанных произведений.	Знать понятие вставного текста, особенности его использования и примеры. Уметь определять вставной текст в литературном произведении, выявлять его тематику, назначение.		
85	Жизнь души в произведениях РЛ 19 века. И.С.Тургенев. Певцы.	Фронтальная, групповая, индивидуальная работа.	Знать биографию писателя, творческий путь, содержание произведения.		
86	И.С.Тургенев. Певцы.	Вопросы и задания.	Уметь сжато пересказывать содержание произведения, формулировать его идею, находить черты духовности, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.		

87	Ф.М.Достоевский. Бедные люди.	Лекция, беседа, проблемные задания.	Знать понятия <i>реализм, типический характер, типические обстоятельства</i> , признаки реализма. Понимать значение реализма в развитии искусства и литературы. Уметь находить общие черты классицизма, романтизма, реализма и выявлять различия между ними. Знать биографию писателя, содержание произведения.		
88	Ф.М.Достоевский. Бедные люди.	Лекция, беседа, проблемные задания.	Уметь сжато пересказывать содержание произведения, формулировать его идею, находить черты духовности, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.		
89	Практикум. Характеристика художественного мира произведения	Работа с текстом. Мини-сочинение.	Уметь характеризовать художественный мир в литературном произведении, выявлять его тематику, назначение.		
90	Резервный урок				
91	Русская литература XX века. Гуманистические традиции русской литературы XX века.	Лекция.	Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений. Уметь записывать основные положения лекции.		
92	Л. А. Андреев. Рассказ "Город".	Сообщения, беседа.	Уметь рассказывать о писателях XX века и их произведениях. Знать о жизни и творчестве писателя, содержание рассказа «Город». Уметь анализировать произведение.		
93	В. В. Набоков. Рассказ "Рождество".	Лекция, беседа. Анализ рассказа. Составление его плана, пересказ эпизодов.	Знать сведения о жизни и творчестве В. Набокова, особенности композиции рассказа «Рождество», сюжет и героев рассказа, теоретико-литературные понятия. Уметь характеризовать образ главного героя, пересказывать текст.		
94	Ф. К. Сологуб. Рассказ «Маленький человек».	Сообщения, беседа.	Уметь рассказывать о писателях XX века и их произведениях. Знать о жизни и творчестве писателя, содержание рассказа. Уметь анализировать произведение.		
95	Резервный урок				



96	Традиция смеховой культуры в русской литературе (обзор). Д. Хармс. "Елизавета Бам".	Лекция, сообщения, беседа.	Знать сведения о жизни и творчестве Д. Хармса, содержание его произведения. Понимать смысл названия рассказа, выявлять традиции смеховой культуры в произведении, пафос произведения, его философскую глубину.		
97	Тэффи. "Взамен политики".	Беседа.	Знать факты биографии поэтессы и писательницы, особенности новаторства, традиций, тематику, содержание произведения «Взамен политики». Понимать смысл названия рассказа, выявлять традиции смеховой культуры в нём, определять пафос произведения, его философскую глубину.		
98	А. Аверченко. "Корибу".	Лекция, проблемные задания, комментированное чтение.	Знать сведения о жизни и творчестве А. Аверченко, содержание произведения «Корибу». Понимать смысл названия рассказа, выявлять традиции смеховой культуры в произведении, пафос произведения, его философскую глубину. Осознавать боль и тревогу автора.		
99	В. М. Шукшин. "Ораторский приём".	Беседа.	Знать виды комического: сатирический и несатирический комизм, юмор и сатира, ирония, сарказм. Знать сведения о жизни и творчестве писателя, содержание его произведения. Уметь анализировать прочитанное на основе теоретических понятий.		
100	Ф. А. Искандер. «Кролики и удавы» (фрагмент).	Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе.	Знать сведения о жизни и творчестве писателя, содержание его произведения. Уметь писать рецензию на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.		
101	Итоговый урок	Систематизация изученного. Проверка ЗУН. Рекомендации для самостоятельного чтения.	Знать способы редактирования ЗУН. Уметь анализировать проблемы и находить путь их решения.		
102	Резервный урок				