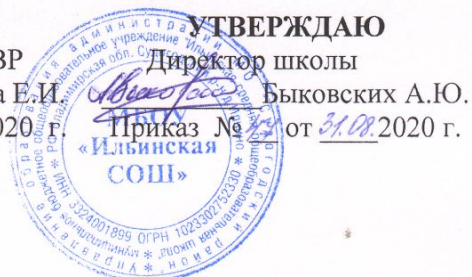


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ильинская средняя общеобразовательная школа»  
Судогодского района Владимирской области

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 01 от 31.08. 2020 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директора по УВР  
Воробьева Пронькина Е.И.  
« 31 » августа 2020 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности «Сказочная каллиграфия»

**Класс: 2**

**Уровень образования: начальное общее, ФГОС**

**Срок реализации программы: 2020/ 2021гг.**

**Уровень изучения предмета: базовый**

**Количество часов по учебному плану: всего – 34ч/год; 1ч/неделю**

**Составлена на основе:**

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программы Агарковой Н.Г. «Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк.» программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Часть 1. – М.: Просвещение, 2002.

**Рабочую программу составила Воробьева Александра Альбертовна,  
учитель начальных классов**

Ильино 2020

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного Образовательного стандарта начального общего образования.

Чистописание- это искусство писать четким, красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым днем все больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк.

Чистописанием дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические и графические навыки в последующих классах. Работа по чистописанию начинается с первых дней поступления ребенка в школу.

Систематическое использование методов и приемов обучению чистописанию способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности изучения русского языка и других школьных дисциплин.

### **Цели и задачи**

Цель- научить детей писать правильно, красиво, аккуратно, формировать навыки письма через различные методы и приемы.

Задачи работы кружка:

- Знакомить детей с необходимыми предметами и материалами для занятия чистописанием и приемами работы с ними.
- Учить проявлять творческий подход к работе.
- Учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- Учить индивидуальной работе.
- Способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев.
- Развивать глазомер.
- Воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность, самодисциплину.

### **Общая характеристика курса**

Цель занятий по чистописанию- формирование графически правильного, четкого, достаточно скорого письма.

Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучению письму.

Сначала необходимы: ознакомление с правилами посадки и владения инструментами( ручка, карандаш); ориентировка на страницах прописей, тетрадей; первоначальное ознакомление с начертанием букв и буквосочетаний; письмо слогов, слов и предложений.

Затем – закрепление и совершенствование этих изменений на последующих уроках. На первый план выдвигаются задачи по обучению воспроизведению букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв при написании, правильной расстановке слов на строке.

Со сменой разлиновки становится актуальным соблюдение одинаковой высоты букв в словах на всей строке, пропорций строчных и заглавных букв. Параллельно на каждом этапе решаются задачи по обучению связанному (безотрывному), ритмичному и скоростному письму.

Помимо общих задач работы со всем классом учитель ставит себе задачи по исправлению тех или иных недостатков при письме у отдельных учеников. Формирование навыка письма основывается на определенных принципах обучения.

Принципы обучения чистописанию включают как общедидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма.

Так, принцип наглядности, особенно важен в обучении чистописанию. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно учить чистописанию, давая только устные знания, так как путь подражания почерка учителя и копирование образцов хорошего письма – один из основных путей формирования четкого почерка.

Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме и др. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать свои и чужие недочеты.

Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учетом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движений кисти и нервно-мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма ребенка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения.

Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей – переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв на уроках русского языка.

Непосредственно организация работы над формами букв называется генетическим принципом. Обучая детей чистописанию, учитель должен опираться на принцип учета индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по чистописанию направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скоростными движениями всех звеньев руки.

Организация работы по чистописанию направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов букв.

### **Основные методические приемы обучения навыкам письма:**

- Показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов и предложений во время показа
- Списывание с готового образца
- Копировальный способ
- Воображаемое письмо или письмо в воздухе
- Анализ формы букв
- Письмо под счет или в такт счету

### **Формы организации занятий.**

- Игры
- Пальчиковые игры с предметами и без
- Ниткопись
- Бисерография
- Зарядка
- Конкурсы
- Соревнования
- Игры с песком

Занятия проводятся в индивидуальных и групповых формах.

### **Место курса в учебном плане.**

Во втором классе 34 часа (1 час в неделю)

### **Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения курса**

#### **Личностные**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину;
2. Формирование средствами литературных произведений целостного восприятия на мир в единстве и разнообразии природы;
3. Воспитание художественно- эстетического вкуса, эстетических потребностей;
4. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
5. Формирование уважительного отношения к иному мнению;

6. Овладение начальными навыками адаптации к школе, школьному коллективу;
7. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
8. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. Умение избегать конфликтов и находить выходы со спорных ситуаций.
10. Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни. Метапредметные результаты:
  1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
  2. Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
  3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
  4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
  5. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
  6. Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях;
  7. Овладения навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания, в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах;
  8. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.
  9. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
  10. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

#### Предметные результаты

1. Осознания значимости чтения для личного развития, формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности, формирование потребности в систематическом чтении;
2. Достижении необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития;
3. Использование разных видов чтения;

4. Умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно- познавательных, учебных и художественных произведений;
5. Развитие художественно- творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения.

## Планируемые результаты освоения курса:

1) правильно писать все буквы русского алфавита (печатные и письменные, строчные и заглавные), соединять их в слоге, слове согласно существующим нормам каллиграфии;

## Тематическое планирование занятий

№	Тема занятия		
1	История возникновения и развития письменности. Письмо ломанных и кривых линий.		
2	Упражнения для осанки и развития мелкой моторики рук. Письмо крючков, петель и ломаных линий.		
3	Упражнения для развития свободных движений руки. Штриховка геометрических фигур.		
4	Упражнения для работы над высотой букв.		
5	Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка.		
6	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой.		
7	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо заглавных букв: А, Л, М.		
8	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д.		
9	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф, ф.		
10	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы».		
11	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г, П, Т, Р. Особенности написания элемента «шапочка».		
12	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и, л.		
13	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ш, м.		
14	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о, ю.		
15	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: л, я.		
16	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж. Безотрывное написание Х, Ж.		
17	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч, у Сочетание чу-щу и ча-ща.		
18	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з.		

19	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з, е.		
20	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с, э.		
21	Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу.		
22	Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу.		
23	Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.		
24	Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.		
25	Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение.		
26	Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение.		
27	Рациональные способы соединений в словах.		
28	Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов. Практическая работа: подписывание тетради.		
29	Работа по устранению графических недочетов.		
30	Работа по устранению графических недочетов.		
31	Конкурс по чистописанию.		
32	Творческая мастерская «Волшебная ручка»		
33	Выставка творческих работ		
34	Итоговая работа по чистописанию.		

**Методическое и материально-техническое обеспечение программы** Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. /Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4).Часть 1. –М.:Просвещение, 2002.

Агаркова Н.Г. Русская графика. 1, 2 кл.: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 1997. Игнатьева и др. Рабочая тетрадь: Чистописание

1, кл. ФГОС– М.: Издательство  
«Экзамен», 2015

Безруких М.М. Обучение первоначальному письму: Метод. пособие к Прописям. – М.: Просвещение, 2002.

Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырехлетней начальной школы. – М.: Просвещение, 1987 (Библиотека учителя начальных классов).



Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализа ошибок при письме // Нач. шк. – 1999.- № 8.

Потапова Е.Н. Радость познания: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990 (Творческая лаборатория учителя).

Федосова Н.А. Как исправлять почерк детей // Нач. шк. – 1990. - №4.

- альбомы или листы для рисования;
- линейки-трафареты с геометрическими фигурами;
- материал для словарной работы (иллюстрации, тексты); доска;
  
- цветные мелки для учителя;
- цветные карандаши для учащихся