

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ильинская средняя общеобразовательная школа»
Судогодского района Владимирской области**

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета
Протокол № 11 от 28.06.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

«28» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____ Быковских А.Ю.
Приказ № 61/1 от 28.06.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

Класс: 10

Уровень образования: среднее общее образование

Срок реализации программы: 2021 / 2022 гг.

Уровень изучения предмета: базовый

Количество часов по учебному плану: 10 класс – 102 ч/год; 3 ч/неделю.

Составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, 2016 г., Примерных рабочих программ по предметной линии учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10-11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень /А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. - М.: Просвещение, 2019.

Учебник: Литература (базовый уровень) (в 2 частях) 10 Лебедев Ю.В.АО "Издательство "Просвещение", 2018; № в ФП 1.1.3.1.2.2.1

Рабочую программу составила Пронькина Елена Ивановна,
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана применительно к основной образовательной программе среднего общего образования по литературе для **10-го класса** и ориентирована на использование **учебника**, рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в общеобразовательных учреждениях:

- Литература (базовый уровень) (в 2 частях) 10 Лебедев Ю.В.АО "Издательство "Просвещение", 2018; № в ФП 1.1.3.1.2.2.1

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России № 413 от 17 мая 2012 года) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.; 29 июня 2017 г.;
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования: одобрена 28 июня 2016. Протокол от №2/16 //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. - URL: <http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/07/Primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshhego-obrazovaniya.pdf>;
- авторской рабочей программы по предметной линии учебников учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10-11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень /А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. - М.: Просвещение, 2019;
- учебного плана МБОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа» на 2021-2022 учебный год;

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература».

Используемый УМК предусматривает преемственность основной и старшей школы.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;

- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Воспитательный потенциал урока реализуется через включение следующих видов и форм деятельности учителя:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Основные механизмы реализации воспитательного потенциала школьного урока:

- уроки, проведенные вне стен школы, в окружающем социуме: в парке, на пришкольной территории, в детском саду, в научно-исследовательских центрах, музеях, школах искусств, библиотеках. Пространство окружающего социума становится пространством приобретения опыта самостоятельных социальных проб, навыков самоорганизации. Здесь обучающиеся получают опыт сотрудничества, партнерских отношений друг с другом и со взрослыми
- организация предметных образовательных событий (проведение предметных декад) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности, раскрытия творческих способностей
- проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурс-игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, квесты и др.)
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.)

Рабочая программа рассчитана на **102 ч (3 часа в неделю)** и реализуется в течение **34 учебных недель**, что соответствует авторской.

Учебный план 10 класса в 2021-2022 учебном году реализует гуманитарный профиль. Уровень учебной программы по литературе – базовый.

В дополнение к учебнику используется курс «Русская литература. 10 класс. ФГОС» проекта <http://videouroki.net>, который содержит комплект презентаций, видеоуроков, тестов, и позволяет организовать учебную деятельность офлайн и онлайн. Видеоматериалы используются на разных этапах уроков

- как форма проверки домашнего задания;
- как способ создания проблемной ситуации;
- как способ объяснения нового материала;
- как форма изучения биографии писателя;
- как форма закрепления изученного;
- как способ проверки знаний в процессе урока.

Обилие иллюстраций, анимаций и видеотрейлеров, звуковое сопровождение, проблемных вопросов и задач позволяют обучающимся расширить кругозор и углубить свои знания. Совмещение видео-, аудио- и текстового материала способствует творческому осмыслению содержания урока и повышает мотивацию учения.

Формой промежуточного контроля в 10 классе является написание сочинения на одну из выбранных обучающимися тем с опорой на содержание одного или нескольких художественных произведений.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

- пояснительную записку;

- содержание учебного предмета «Литература» в 10 классе;
- планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 10 классе;
- календарно-тематическое планирование.

Содержание учебного предмета «Литература» в 10 классе

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века. Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ Становление писателя, формирование его убеждений. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Роман «Отцы и дети».

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?».

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов».

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Драма «Гроза».

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВО ВТРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА (обзор)

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ Биография и творческий путь Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер». Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы. «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета». Теория литературы: лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Роман «Преступление и наказание». Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Роман-эпопея «Война и мир». Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова. «Очарованный странник». Повесть-

хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе. Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом». Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион». Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Рассказ «Ионыч». Художественное своеобразие чеховской драматургии. Комедия «Вишнёвый сад». Теория литературы: Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Свообразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности. Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе:

- сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX века как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину;
- осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX века;
- сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX века;
- осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества;
- способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX века;
- владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX века в контексте исторических событий в России;
- способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене;
- способность оценивать явления художественного творчества XIX века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров;
- наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО;
- способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX века, соотносить их с собственной жизненной позицией;

- успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации;
- способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10 классе, а также прочитанных самостоятельно;
- сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время;
- сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе);
- умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX века;
- способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя

(например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы:

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие*)

источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10 классе*, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.*
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры*;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий)*, для создания собственных устных и письменных высказываний *на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы*;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Литература»)*, новых познавательных задач и средств их достижения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,

в том числе с учетом рабочей программы воспитания

№/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Контроль	Использование ИКТ- ресурсов	План	Факт
Введение (1 ч.)						
1	Становление реализма в русской литературе XIX века	1	Выявление уровня литературного развития учащихся	Видеоурок 06		
Становление реализма как направления в европейской литературе (3 ч.)						
2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	Составление тезисного плана			
3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1	Тест	Презентация 68,69		
4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс	1	Тест	Видеоуроки 70,71		
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (10 ч.)						
5	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	1	Составление тезисного плана	Видеоурок 08		
6	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1	Тест			
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Смысл названия. Композиция. Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1		Презентация 09		
8	Споры партий и конфликт поколений в романе	1	Анализ эпизода			
9	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1	Конспект статьи Д.И.Писарева «Базаров»			
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1	Сравнительная характеристика			
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1		Видеоурок № 14 РЭШ		
12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение	1				

	путей преодоления конфликта поколений					
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1	Анализ эпизода	Видеоурок 11, 12		
14	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов	1				
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (2 ч.)						
15	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	Составление тезисного плана	Видеоурок 13		
16	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1	Анализ эпизода «Четвёртый сон Веры Павловны»	Презентация 14,15		
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (9 ч.)						
17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1	Составление тезисного плана	Презентация 16		
18	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1		Отрывки из к/ф «Несколько дней из жизни Обломова»		
19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1	Анализ эпизода «Сон Обломова»			
20	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1	Сравнительная характеристика.			
21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1				
22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1	Тест. Тезисы статьи Н.А.Добролюбова «Что такое «обломовщина?»»	Видеоурок 19		
23	Роман «Обломов» в других видах искусства	1		Отрывки из к/ф «Несколько дней из жизни Обломова»		
24 25	Р.р. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	2	Сочинение			
А.Н.Островский. Жизнь и творчество (7 ч.)						
26	Художественный мир А.Н.Островского Личность и судьба драматурга.	1	Составление тезисного плана	Презентация 20		
27	Творческая история и конфликт драмы «Гроза».	1				

	Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху					
28	Нравы города Калинова	1	Характеристика героев	Видеоурок 21		
29	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1		Отрывки из к/ф «Гроза»		
30	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1	Наизусть монолог Катерины	Презентация 22		
31	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1	Тезисы статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве»			
32	Художественное своеобразие пьес Островского	1	Домашнее сочинение по драме «Гроза»			
Поэзия Ф.И.Тютчева (2 ч.)						
33	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1	Составление тезисного плана	Презентация 24, 25		
34	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1	Анализ стихотворений			
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1 ч.)						
35	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1	Анализ стихотворений			
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (12 ч.)						
36	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	1	Составление тезисного плана	Видеоурок 26		
37	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1	Анализ стихотворений			
38	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1	Анализ стихотворений	Презентация 27		
39	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1		Видеоурок 28		
40	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо»	1	Анализ глав			
41	Изменение крестьянских представлений о счастье	1	Анализ глав			
42	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1	Тест	Презентация 29		

43	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1	Тест	Презентация 30		
44	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1				
45 46	Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2	Сочинение			
Поэзия А.А.Фета (2 ч.)						
47	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1	Анализ стихотворений	Видеоурок 31		
48	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1	Анализ стихотворений	Презентация 32		
Творчество А.К.Толстого (3 ч.)						
49	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	1	Анализ стихотворений	Видеоурок 33		
50	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1				
51	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1				
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4 ч.)						
52	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1	Тест	Видеоурок 35		
53	Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1	Анализ глав	Презентация 36		
54	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	1	Анализ эпизодов			
55	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1				
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (8 ч.)						
56	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	Составление тезисного плана	Видеоурок 37		
57	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1		Презентация 39, 40		
58	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1	Анализ эпизода	Отрывки из к/ф «Преступление и наказание»		

59	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	Анализ эпизода	Видеоурок 42		
60	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1				
61	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1				
62	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1	Характеристика героини			
63	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	1	Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»			
Русская литературная критика второй половины XIX века (1 ч.)						
64	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	1	Конспект			
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (16 ч.)						
65	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1	Составление тезисного плана	Видеоурок 45		
66	Лев Толстой как мыслитель	1		Фрагменты из фильма «Лев Толстой»		
67	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1	Тест	Презентация 46		
68	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1		Презентация 47		
69	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1	Сравнительная характеристика	Фрагмент из к/ф «Война и мир»		
70	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1	Выучить отрывок «Небо Аустерлица»	Презентация 50		
71	Образ Наташи Ростовской	1	Характеристика героини			
72	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1		Презентация 53		
73	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	Проектная работа	Видеоурок 52		
74	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1	Тест	Презентация 51		

75 76	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	2	Сравнительная характеристика	Презентация 48, 49		
77	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1				
78	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1		Фрагменты к/ф «Война и мир»		
79 80	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	Сочинение			
Творчество Н.С.Лескова (3ч.)						
81	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1	Составление тезисного плана	Видеоурок 54		
82	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1	Тест	Презентация 55		
83	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1				
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2ч.)						
84	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1	Тест	Видеоурок 72		
85	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	1	Тест	Видеоурок 74		
А.П.Чехов. Жизнь и творчество (7 ч.)						
86	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1	Составление тезисного плана	Видеоурок 57		
87 88	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	2	Практикум	Презентация 60		
89	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1	Анализ сцен	Презентация 64		
90	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1				
91	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1				
92	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	1	Домашнее сочинение по комедии «Вишневый сад»			
Заключение (9 ч.)						

93	Мировое значение русской литературы XIX века	1		Видеоурок 67		
94 98	Итоговое сочинение.	4	Промежуточная аттестация			
99	Подведение итогов. Рекомендация книг для летнего чтения.	1				
101 102	Резервные уроки. Нравственные уроки русской литературы XIX века	2				