

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ильинская средняя общеобразовательная школа»  
Судогодского района Владимирской области**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 11 от 28.06.2021 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
Ф.И.О  
28.06.2021 г

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор школы  
\_\_\_\_\_  
Быковских А.Ю.  
Приказ № 61/1 от 28.06.2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Класс: 5**

**Уровень образования: основное общее образование, ФГОС**

**Срок реализации программы: 2021/ 2022гг.**

**Уровень изучения предмета: базовый**

**Количество часов по учебному плану: всего – 34 ч/год; 1ч/неделю**

**Составлена на основе:**

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе авторской программы Неменского Б.М., Неменской Л.А., Горяевой Н.А. и др. / Под ред. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы. М.: Просвещение, 2015

**Учебник:** Н.А. Горяева, О.В. Островская / Под ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5 класс», учебник для общеобразовательных организаций, 11-е издание. – М.: Просвещение, 2016-2020г. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, № в ФП 1.1.2.6.1.1.1

**Рабочую программу составила** Болтунова Юлия Романовна,  
учитель начальных классов

Ильино  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования и авторской программы автора Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» 5-8 классы. Учебным планом МБОУ «Ильинская СОШ» на 2021-2022 учебный год.

### **Требования к уровню подготовки учеников**

*В результате изучения изобразительного искусства ученик должен*

#### **знать/понимать**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

#### **уметь**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и**

**повседневной жизни** для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера) вных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера)

### **Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры**

**Изобразительное искусство и его виды.** Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: *тон и тональные отношения, колорит, цвет и цветовой контраст, линейная и воздушная перспектива, пропорции и пропорциональные отношения, фактура, ритм, формат и композиция*<sup>1</sup>.

Художественные материалы и возможности их использования.

**Народное художественное творчество.** Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как

основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (*дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома*).

### **Изобразительное искусство и архитектура России.**

Художественная культура Древней Руси, *ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека*. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России ХУШ-ХХ вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (*барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн*). Художественные объединения (*Товарищество передвижников, «Мир искусства» и др.*) Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, *Дионисий*, В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, *В.И. Баженов*, Ф.С. *Рокотов*, А.Г. Венецианов, *И. Мартос*, К.П. *Брюллов*, А.А. *Иванов*, В.И. *Суриков*, И.Е. *Репин*, И.И. *Шишкин*, И.И. *Левитан*, В.М. *Васнецов*, М.А. *Врубель*, Б.М. *Кустодиев*, В.А. *Серов*, К.С. *Петров-Водкин*, С.Т. *Коненков*, В.И. *Мухина*, В.А. *Фаворский*).

### **Зарубежное изобразительное искусство и архитектура.**

Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили).

**Современное изобразительное искусство.** Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (*реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма*). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

**Синтез искусств.** Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии.

Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники — мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер) Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин — выразитель ценностей эпохи.

## ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре*. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, *визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта*. Создание эскизов и моделей одежды, мебели,

*транспорта.* Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, *мультфильма, видеофильма*, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому — создание художественного образа. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, уголь, тушь* и др.), пластилина, *глины*, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Формы контроля Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.* Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности,

оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.



**Календарно-тематическое планирование ИЗО 5 класс, в том числе с  
учетом программы воспитания**

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт
<b>Древние корни народного искусства</b>			
1	Древние образы в народном искусстве	03.09	03.09
2	Декор русской избы	10.09	10.09
3	Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера.	17.09	24.09
4	Внутренний мир русской избы	24.09	24.09
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	01.10	
6	Народный праздничный костюм	08.10	
7	Символика цвета.	15.10	
8	Народные праздничные обряды	22.10	
9	Народное творчество в действии.	29.10	
<b>Связь времен в народном искусстве</b>			
10	Древние образы в современных народных игрушках		
11	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла		
12	Связь орнамента с природой.		
13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла		
14	Особенности и своеобразие городецкой росписи		
15	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла		
16	Особенности гжельской росписи.		
<b>Декор – человек, общество, время</b>			
17	Зачем людям украшения		
18	Декор и положение человека в обществе		
19	Одежда говорит о человеке		
20	Цветовое решение узора,		
21	Одежда в Средневековой Западной Европе		
22	Костюм придворной знати.		
23	Панно: «Прогулка по Версалью»		
24	О чем рассказывают гербы и эмблемы		
25	Что такое фамильный герб. Основные части классического герба.		
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества		
<b>Декоративное искусство в современном мире</b>			
27	Декоративное искусство в современном мире		

28	Современное выставочное искусство		
29	Лепка декоративной вазы.		
30	Ты сам – мастер		
31	Технология работы с выбранным материалом		
32	Создание декоративной работы в материале		
33	Поэтапное выполнение эскиза.		
34	Итоговый урок – выставка работ.		